



Методические материалы
по итогам круглого стола
в рамках федерального проекта
«Инклюзивный Дом искусств»
и Всероссийской конференции специалистов
инклюзивных творческих лабораторий

Министерство культуры Красноярского края
Краевое государственное автономное учреждение культуры
«Государственный центр народного творчества Красноярского края»
Структурное подразделение ГЦНТ — Культурно-исторический центр

**Методические материалы
по итогам круглого стола
в рамках федерального проекта
«Инклюзивный Дом искусств»
и Всероссийской конференции специалистов
инклюзивных творческих лабораторий**

Красноярск
2024

ББК 77.22+60.99

М 54

М 54 Методические материалы по итогам круглого стола в рамках федерального проекта «Инклюзивный Дом искусств» и Всероссийской конференции специалистов инклюзивных творческих лабораторий / сост.: Т. В. Веселина, О. Ф. Малиновская, Е. Н. Малкова, Л. В. Политаева; структурное подразделение ГЦНТ — Культурно-исторический центр. — Красноярск: ООО «Типография КАСС», 2024. — 172 с.

Сборник методических материалов подготовлен по итогам круглого стола в рамках федерального проекта «Инклюзивный Дом искусств» и Всероссийской конференции специалистов инклюзивных творческих лабораторий, прошедших 23–25 октября 2024 года на базе структурного подразделения ГЦНТ — Культурно-исторического центра.

В сборнике представлены результаты положительного опыта использования инклюзивных практик на примере деятельности инклюзивных творческих лабораторий учреждений культуры разного профиля, а также в работе других учреждений социокультурной сферы и общественных организаций различных субъектов Российской Федерации.

Методические материалы адресованы специалистам инклюзивных творческих лабораторий муниципальных и государственных учреждений культуры, а также всем, кто интересуется данной темой.

ББК 77.22+60.99

© Структурное подразделение ГЦНТ —
Культурно-исторический центр, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	6
Интеграция людей с инвалидностью в сферу креативной индустрии. Инклюзивная творческая лаборатория.....	9
Реализация общественно-полезных абилитационных проектов на примере деятельности Инклюзивной творческой лаборатории Государственного центра народного творчества Омской области.....	14
Культурная инклюзия: новые грани творчества.....	20
Лучшие практики инклюзии библиотеки ОГКУК «Библиотека — центр культурно-просветительной и информационной работы инвалидов по зрению»	30
Национальный чемпионат по профессиональному мастерству людей с инвалидностью «Абилимпикс»: развитие и перспективы.....	39
Опыт работы инклюзивной творческой лаборатории Саратовской области на примере инклюзивных творческих объединений, функционирующих на базе различных учреждений культуры	42
Социально-культурная адаптация детей-инофонов и их родителей посредством вовлечения в инклюзивную творческую деятельность Дома культуры для молодёжи и населения	50
Приоритетные направления социокультурной реабилитации инвалидов и лиц с ОВЗ на примере работы ИТЛ Клуб «Изумрудный город»	58
Из опыта работы с детьми с синдромом Дауна в классе фортепиано	65
Начальное обучение игре на фортепиано ребёнка с расстройством аутистического спектра (РАС). Трудности и пути развития	72
Развитие творческих способностей детей с ОВЗ через выставочную деятельность инклюзивной лаборатории Музея П.Н. Крылова Тульского музейного объединения.....	76

Проведение обзорных инклюзивных культурно-просветительских экскурсий как метод социокультурной реабилитации лиц с инвалидностью.....	81
Театр как инструмент реабилитации семей с детьми с ОВЗ и инвалидностью	85
Социокультурная реабилитация обучающихся с инвалидностью и ОВЗ в рамках сетевого взаимодействия с ГЦНТ Красноярского края	87
Опыт межведомственного взаимодействия в рамках работы по реабилитации и социализации лиц с инвалидностью.....	95
Изготовление «Сибирского печатного пряника» как средство реабилитации и «лекарство» при ментальных нарушениях	104
Актуальные вопросы организации доступного пространства.....	109
Журналистское и литературное творчество как средство реабилитации и социализации людей с инвалидностью	115
Опыт взаимодействия Автономной некоммерческой организации спортивно-оздоровительного клуба «Шаг за шагом к мечте» и инклюзивной творческой лаборатории в рамках развития инклюзивного туризма Красноярского края	118
Инклюзивная творческая лаборатория государственного бюджетного учреждения культуры «Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова»	123
Театр, как творческая мастерская для детей и родителей	128
Особенности проведения мастер-класса по декоративной живописи «Сибирский лес» для детей с нарушением слуха	131
Социокультурная реабилитация на примере КГБУ СО «Реабилитационный центр «Радуга»	136
Мастер-класс для людей с ограниченными возможностями здоровья по изготовлению традиционной куклы из лыка «Стригушка»	142

Многообразие форм межведомственного сотрудничества в деятельности инклюзивной творческой лаборатории Красноярского края.....	148
Глоссарий.....	163
Список литературы.....	169

ВВЕДЕНИЕ

Становление инклюзивного мировоззрения и инклюзивных форм деятельности сегодня является одной из наиболее актуальных примет гуманизации жизни российского общества, в котором утверждаются традиционные для российской культуры идеи добра, сочувствия и деятельной заботы о нуждающихся.

Сегодня наряду с мерами социального обеспечения формируется запрос на социально-культурную поддержку людей с ограниченными возможностями здоровья. Данное направление становится одним из приоритетных в государственной культурной политике нашей страны и находится в центре внимания федеральных и региональных органов исполнительной и законодательной власти. Министерство культуры Российской Федерации, реализуя Национальный проект «Культура», делает акцент на развитии инклюзии, предоставляя людям с инвалидностью равные возможности приобщения к культурным ценностям, участия в культурных мероприятиях без каких-либо ограничений, получать творческие профессии.

Практики, призванные вовлечь людей с различными формами инвалидности в социокультурную сферу, очень многообразны и в последние годы активно развиваются. Так, в рамках Федерального проекта «Придумано в России», начиная с 2021 года, всем субъектам Российской Федерации поставлена задача развития особого типа креативных инклюзивных практик — создание сети инклюзивных творческих лабораторий (центров) на базе учреждений культуры по направлениям: организация досуговой деятельности, методическое обеспечение и повышение

квалификации, создание банка литературы, проектирование креативных индустрий и др.

В Красноярском крае инклюзивная творческая лаборатория создана на базе структурного подразделения ГЦНТ — Культурно-исторического центра. Инклюзивной творческой лабораторией ежегодно проводится более 300 мероприятий для людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья, в том числе детей-инвалидов: мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству (керамике, народной игрушке, валянию из шерсти, росписи по дереву), кинолектории, познавательные программы, художественные выставки и выставки декоративно-прикладного творчества, ярмарки изделий декоративно-прикладного творчества, фестивали, семинары и др.

23–25 октября 2024 года на базе инклюзивной творческой лаборатории Красноярского края прошли круглый стол «Инклюзивная культура: приоритеты и перспективы» в рамках проекта «Инклюзивный Дом Искусств», организованный ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств», Всероссийская конференция специалистов инклюзивных творческих лабораторий, подготовленная структурным подразделением ГЦНТ — Культурно-историческим центром, а также множество других мероприятий: мастер-классы от педагогов Российской государственной специализированной академии искусств и специалистов инклюзивной творческой лаборатории Красноярского края, концерт «Вдохновлённые жизнью», знакомство с деятельностью учреждений культуры Красноярского края, активно сотрудничающих с людьми с инвалидностью, деловая игра, выставка-ярмарка декоративно-прикладного и изобразительного творчества мастеров с ограниченными возможностями здоровья и др.

В предлагаемом вашему вниманию сборнике методических материалов представлены доклады, прозвучавшие в рамках вышеуказанных мероприятий и собравшие результаты положительного опыта использования инклюзивных практик в работе учреждений социокультурной сферы и некоммерческих организаций различных субъектов Российской Федерации, рассмотрены возможности, ресурсы и особенности работы инклюзивных творческих лабораторий в учреждениях культуры различного профиля, а также формы и методы их взаимодействия с различными общественными объединениями.

Все доклады полностью сохраняют авторскую стилистику.

ИНТЕГРАЦИЯ ЛЮДЕЙ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ В СФЕРУ КРЕАТИВНОЙ ИНДУСТРИИ. ИНКЛЮЗИВНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

Думенко Игорь Сергеевич — директор государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей — культурный центр «Интеграция» имени Н. А. Островского, г. Москва

В настоящее время деятельность музея в статусе «Инклюзивная творческая лаборатория» (далее — ИТЛ) определяют два проекта: «Московский сувенир «Перовская мурава» и «Концерт в темноте».

Однако создание данных инклюзивных проектов в сфере креативной индустрии мы начали задолго до того, как появились первые нормативные документы, определяющие и регулирующие данную деятельность. Мы считали, что креативная индустрия может стать новым вектором развития нашего музея, а имеющиеся практики помогут использовать творческий потенциал людей с инвалидностью для совместного создания продуктов и услуг, обладающих экономической ценностью, последующего их продвижения и реализации.

Первый наш проект, получивший название «Перовская мурава» родился в мастерской музея по работе с керамикой, где изучали технику изготовления муравленых московских изразцов XVII века. Затем мастера попробовали перенести плоскостное изображение с рельефных изразцов в объём. Из глины начали делать трёхмерные фигурки персонажей, изображенных на изразцах. При этом мастерам удалось добиться уникального эффекта муравления с помощью майоликовых низкотемпературных глазурей. Так появилась новая глиняная игрушка зелёного цвета. У мастеров

сформировался пул любимых образов. Это герои мифов и былин, а также персонажи охотничьих сюжетов. В итоге получилась новая керамическая московская игрушка — «перовская», потому что создана в Перово, а «мурава» — из-за изумрудно-зеленого цвета.

В 2017 году, мы приняли решение сделать сувенир — продукт, обладающий экономической ценностью. Были созданы сюжетные линии наших сувениров. Произошла фиксация интеллектуальной собственности, и, таким образом, у нас появилась линейка из 12 сюжетов. В 2018 году сувениры «Перовская мурава» были представлены на Московском культурном форуме, и позже организована работа по изготовлению и продвижению. С момента создания до настоящего времени в изготовлении сувениров принимают участие люди с разными формами инвалидности.

Сейчас сувениры представлены в восьми сувенирных магазинах городских учреждений культуры. Это, в первую очередь, московские музеи. Также проект имеет цифровые платформы демонстрации и реализации: интернет-магазин сувенира и маркетплейс «Ярмарка мастеров». Мы пробовали и другие сервисы, такие как Авито и Юла, но, к сожалению, успеха не имели.

Важное признание проекта — сувенир стал уникальным культурным идентификатором одного из районов Москвы, а в 2023 году малые архитектурные формы, созданные по сюжетам нашего сувенира, стали элементами благоустройства в Восточном административном округе города Москвы.

Ещё один проект, который мы реализуем с 2018 года, но уже в исполнительском искусстве — это «Концерт в темноте». Музыкальный эксперимент с уникальными условиями демонстрации, исполнения и восприятия, который даёт возможность «взглянуть» на мир искусства по-новому. Проект реализуется с участием людей с нарушением зрения. Часть музыкальных программ и организационных процессов,

взаимодействие с посетителями обеспечивают незрячие артисты и специалисты. Нам важно, что люди, в том числе с инвалидностью, участвуя в создании и реализации творческого продукта проекта «Концерт в темноте», получали официальную занятость, интернируясь в творческую экономику города. Так, привлекаемые исполнители, принимающие участие в реализации проекта помимо трудоустроенных сотрудников музея, приобрели статус для ведения творческой экономической деятельности: плательщики налога на профессиональный доход и индивидуальные предприниматели.

У проекта зафиксированы интеллектуальные права и он имеет три основных творческих продукта: концерт в темноте, спектакль в темноте и спектакль с завязанными глазами. Репертуар представлен на сайте проекта и любой желающий посетить ту или иную концертную программу может купить билеты на интернет-площадке, у билетных операторов или в кассе нашего музея. Узнавать о последних новостях и следить за событиями проекта можно в популярных социальных сетях: Вконтакте и Телеграм.

Значимым достижением 2024 года в развитии и реализации проекта «Концерт в темноте» стало управление результатами интеллектуальной деятельности, что принесло дополнительные доходы.

Подводя итог, можно сказать, что оба проекта нашего музея в статусе ИТЛ, создавая и реализуя творческие продукты, обладающие экономической ценностью, управляя интеллектуальной собственностью, вносят вклад в увеличение доли занятости людей (в нашем случае — людей с инвалидностью) в творческих профессиях, что соответствует Концепции развития креативной индустрии до 2030 года, а также интегрируют людей с инвалидностью в творческую экономику, где формируется налогооблагаемая добавленная стоимость, что соответствует Федеральному проекту «Придуманно в России».

Стоит особо отметить, что введение и использование определения «Инклюзивная творческая лаборатория» вызывает много вопросов и обсуждений у сообщества специалистов организаций культуры, ведущих работу с людьми с инвалидностью.

В культурных институциях представлен большой опыт по реализации комплекса мероприятий, направленных на вовлечение людей с инвалидностью в культурную жизнь общества, обеспечения условий доступности культурных ценностей и благ, оказания помощи в преодолении барьеров, препятствующих получению ими услуг в сфере культуры, выявлению и развитию творческого потенциала. Данные виды работ в своём большинстве включены в государственные и муниципальные задания.

Однако эта важная и комплексная деятельность не ставит перед собой задачу, и как следствие, не имеет показателя эффективности деятельности — использования творческого и интеллектуального потенциала человека с инвалидностью в создании креативного продукта, обладающего экономической ценностью, повышения уровня занятости граждан с инвалидностью в творческой экономике.

Вместе с тем в нормативных документах мы видим, что ИТЛ является ключевым результатом в создании системы поддержки развития креативного сектора — особого сектора экономики, значимая часть добавленной стоимости которого формируется за счёт творческой деятельности и управления правами на интеллектуальную собственность и предполагает интеграцию человека с инвалидностью в творческую экономику.

Таким образом, вопрос применения определения «Инклюзивная творческая лаборатория» для всех видов деятельности, связанных с людьми с инвалидностью в организации культуры или только для направлений деятельности в сфере креативного сектора остаётся дискуссионным, т. к. требует разных подходов в организации деятельности и оценке эффективности.



Фото 1. Проект «Московский сувенир «Перовская мурава»



Фото 2. Проект «Концерт в темноте»

РЕАЛИЗАЦИЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛЕЗНЫХ АБИЛИТАЦИОННЫХ ПРОЕКТОВ НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИНКЛЮЗИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЦЕНТРА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

*Белякова Елена Валерьевна, заведующий сектором
анализа и методики культурно-досуговой деятельности
бюджетного учреждения культуры Омской области
«Государственный центр народного творчества»*

Сегодня в России существует множество организаций, занимающихся поддержкой и развитием людей с ограниченными возможностями здоровья (далее — ОВЗ). Одной из таких организаций является Инклюзивная творческая лаборатория (далее — ИТЛ) Государственного центра народного творчества Омской области «Наше место — Дворец им. А. М. Малунцева» (ИТЛ). ИТЛ занимается реализацией общественно-полезных абилитационных проектов, направленных на улучшение качества жизни людей с ОВЗ через различные виды творчества. В данной статье мы рассмотрим основные аспекты деятельности ИТЛ, её основных партнёров и грантовые конкурсы, в которых она участвует.

Цель и задачи ИТЛ

Инклюзивная творческая лаборатория представляет собой уникальный формат взаимодействия между учреждениями культуры и искусства, социальными службами и общественными организациями, направленный на решение задач социальной адаптации и творческой самореализации людей с ограниченными возможностями здоровья. Созданная

на базе Государственного центра народного творчества Омской области, ИТЛ способствует интеграции лиц с ОВЗ в современные социальные процессы и практики через создание условий для формирования ими креативного продукта.

Основные задачи ИТЛ включают:

- Создание доступной и безбарьерной среды для творческой самореализации людей с ОВЗ.
- Преодоление стереотипов и расширение возможностей для участия людей с инвалидностью в культурной жизни региона.
- Содействие социальной интеграции и развитию коммуникативных навыков у людей с ОВЗ.
- Организация обучающих программ и мастер-классов по различным видам творчества.

Сотрудничество и партнёрские связи

ИТЛ активно сотрудничает с Российской государственной специализированной академией искусств (далее — РГСАИ). Это сотрудничество включает обмен опытом и методиками работы с людьми с ОВЗ. Важным аспектом является возможность получения участниками ИТЛ информации о работе РГСАИ, ведь Академия регулярно информирует о своих проектах и работе со студентами, делится наработками и полезной информацией для будущих абитуриентов.

Соглашение о сотрудничестве между БУК ГЦНТ и ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств», подписанное в 2022 году, открывает новые перспективы для совместной работы и обмена опытом в области реабилитационных проектов.

С момента своего основания в 2018 году ИТЛ активно взаимодействует с министерством культуры Омской области и министерством труда и социального развития Омской области, а также с общественными организациями г. Омска.

Важным аспектом работы ИТЛ является систематическое проведение курсов повышения квалификации для специалистов в области культуры и искусства, культурно-досуговой сферы, социальных центров и студий творческого развития детей с ограниченными возможностями здоровья. Это позволяет сотрудникам данных учреждений расширять свои знания и навыки в области организации комплексных мероприятий по социокультурной реабилитации и абилитации взрослых с инвалидностью.

Поддержка ПАО «Газпром Нефть — ОНПЗ» в 2018 году позволила провести ремонтные работы в хореографическом классе ИТЛ, полностью заменить оконные блоки, напольное покрытие, расширить дверные проёмы и осуществить качественный косметический ремонт. Обновление материально-технической базы лаборатории стало важным шагом к созданию доступной и безбарьерной среды для участников проекта.

В рамках сотрудничества с Комплексным центром социального обслуживания населения Советского округа «Любава» и Омской региональной общественной организацией поддержки профессионального и любительского искусства «Территория творчества» в ИТЛ реализуется проект «Наше место — Дворец им. А. М. Малунцева». Цель данного проекта заключается в создании площадки общения, где люди с ОВЗ могут заниматься различными видами творчества, находить новых друзей и заявлять о своих талантах обществу.

Участие в грантовых конкурсах

ИТЛ активно участвует в различных грантовых конкурсах, например, Фонда президентских грантов, ПАО Газпромнефть — «Родные города», конкурсном отборе по предоставлению грантов в форме субсидий социально ориентированным некоммерческим организациям на развитие гражданского общества и других. Полученные гранты позволяют ИТЛ

расширять свою деятельность, закупать необходимое оборудование и проводить дополнительные мероприятия. Например, в 2020 году ИТЛ получила грант на приобретение специализированного инвентаря и тренажёров для развития сенсорной интеграции детей, а также материалов для творчества, а в 2024 году — выставочного оборудования и мебели для организации зоны ожидания.

Полученные грантовые средства направлены также на приобретения мультимедийного оборудования, материалов для творчества, гигиены и питьевого режима участников лаборатории.

Результаты деятельности ИТЛ

За время своей работы с 2019 года ИТЛ достигла определённых результатов. Во-первых, было проведено более 100 мастер-классов по различным видам творчества, включая хореографическое, вокальное, театральное и декоративно-прикладное искусство, в которых приняло участие более 200 детей и их родителей. Во-вторых, ИТЛ организовала несколько фестивалей детского творчества, таких как «Обыкновенное чудо», где дети с ОВЗ могли продемонстрировать свои таланты и получить признание общества, представить выставку работ, выполненных в различных прикладных техниках. Для эффективной работы с детьми в ИТЛ задействован квалифицированный педагог-психолог, который помогает участникам проекта развивать свои таланты и преодолевать барьеры в процессе творческой самореализации. Улучшены материально-технические условия для работы педагогов и создано продуктивное рабочее пространство для участников.

Объём средств, привлечённых на реализацию проекта «Инклюзивная творческая лаборатория — «Наше место — Дворец им. А. М. Малунцева» составил: в 2019 году — 345 тыс. руб., в 2020 году — 441 тыс. руб., в 2022 году —

269 тыс. руб., в 2023 году — 269 тыс. руб., в 2024 году — 320 тыс. руб.

Деятельность ИТЛ имеет положительное влияние на социальную жизнь региона. Она помогает изменить отношение к людям с ОВЗ, разрушая стереотипы и показывая их способности и таланты. Кроме того, ИТЛ способствует созданию дружественной и поддерживающей атмосферы, где каждый участник чувствует себя нужным и важным.

Перспективы развития ИТЛ

Перспективы развития ИТЛ связаны с расширением её деятельности и привлечением большего количества участников. Есть планы по открытию направления работы со взрослыми, включая консультирование по вопросам организации собственного дела (бизнеса) в области креативных индустрий. Также планируется продолжить расширение партнёрства с другими организациями и учреждениями, что позволит усилить эффект от проводимых мероприятий.

Таким образом, ИТЛ является примером успешной реализации общественно-полезных реабилитационных проектов. Её деятельность направлена на улучшение качества жизни людей с ОВЗ через творчество и интеграцию в общество. Сотрудничество с Российской государственной специализированной академией искусств и активное участие в грантовых конкурсах позволяет ИТЛ продолжать развиваться и достигать новых высот.

Использованные источники:

1. <https://kultura55.ru/>
2. <https://президентскиегранты.пф/public/application/item?id=2736D982-D306-4C67-99EC-1931787FEAC7>
3. <https://территория55.пф/weekend2022.html>
4. https://территория55.пф/art_start_2023.html



Фото 3–4. Мероприятия в рамках деятельности инклюзивной творческой лаборатории Государственного центра народного творчества Омской области

КУЛЬТУРНАЯ ИНКЛЮЗИЯ: НОВЫЕ ГРАНИ ТВОРЧЕСТВА

*Дмитрова Лариса Валерьевна, начальник
отдела социокультурной, проектно-аналитической
и образовательной деятельности государственного
автономного учреждения культуры Новосибирской области
«Новосибирский государственный областной Дом народного
творчества»*

Государственная политика в отношении людей с инвалидностью как одной из наименее социально защищённых категорий населения является важной составляющей социокультурной политики страны. Интеграция людей с инвалидностью в общество, согласно Стандартным правилам обеспечения равных возможностей для инвалидов, Конвенции о правах инвалидов, принятым Генеральной Ассамблеей ООН и другим международным и российским нормативно-правовым актам, рассматривается как одно из направлений социокультурной политики. Мы уже писали о том, что перспективным направлением считается инклюзия — процесс включения людей с инвалидностью и ОВЗ в совместную с людьми со здоровьем нормы деятельность. Наша задача состоит в том, чтобы каждый человек имел необходимые условия и возможности для доступа к культурным ценностям, раскрытию творческого потенциала. Для решения поставленных задач предлагаются новые форматы работы для вовлечения инвалидов, включая детей-инвалидов, в культурную жизнь общества. Инклюзивная творческая лаборатория Новосибирского государственного областного Дома народного творчества позволяет предоставить творчески одарённым людям с инвалидностью дополнительные возможности коммуникации, социализации и продвижения

своих творческих идей через инклюзивные практики и методики.

И начали мы с того, что расширили возможности концертной деятельности. 21 декабря 2023 года прошёл концерт фортепианной музыки «Через тернии к звездам». На сцене Дома народного творчества выступили учащиеся Новосибирской специальной музыкальной школы по классу фортепиано Софья Букина, Валентина Андреева и Мария Голикова. Вместе со своими ученицами в концерте приняла участие и их преподаватель, лауреат международных конкурсов Мария Владимировна Денисенко. Наряду со «шлягерами» фортепианного репертуара в программе концерта прозвучала и довольно редко исполняемая музыка таких композиторов, как Клименти, Черни и Лёшгорн. Вела концерт Мария Владимировна Денисенко. Мария известна новосибирцам своими разноплановыми концертами. Она выступает как солирующая пианистка, причём в её репертуар входит музыка самых разных эпох и жанров: от барокко до постмодерна, от Иоганна Себастьяна Баха до Томаса Иста. Её выразительные и образные импровизации можно услышать в сольных концертах и совместных выступлениях с поэтами, танцорами и актёрами, среди которых психологический театр зрительских историй Playback. Педагогическая работа Марии не менее плодотворна. Учащиеся её класса становятся лауреатами всероссийских конкурсов, выступают в концертных залах Новосибирска, Томска и других городов Сибири.

Итак, вернемся к концерту... Краткими, но увлекательными, образными и эмоционально наполненными репликами она помогала публике настроиться на более глубокое восприятие и понимание музыки. Слушателями были люди с нарушением функции зрения и маломобильные люди преклонного возраста. Благодарная публика была глубоко тронута проникновенным

исполнением произведений Шопена, Моцарта, Бетховена, Чайковского.

Прослушивание классической музыки, как и соприкосновение с другими видами высокого искусства, высвобождает порой скрытые и незадействованные внутренние ресурсы человека. Живое исполнение выгодно отличается от прослушивания аудиозаписей. Особенно ценна своей непосредственной эмоциональностью и артистизмом игра совсем юных музыкантов. Удовольствие услышать именно такое исполнение представилось гостям Дома народного творчества 21 марта. С концертной программой, состоящей из произведений И. С. Баха, П. И. Чайковского, Й. Гайдна и С. В. Рахманинова, на сцене нашего зала выступили учащиеся Новосибирской специальной музыкальной школы Варвара Щагина, Софья Букина, Софья Ваганова, Мария Голикова и Александра Лаптева. Артистизм и непосредственность музыкантов вряд ли может оставить кого-то равнодушным. Программа прозвучала целостно, выразительно и убедительно. Особой теплотой и воодушевлением атмосферу концерта наполняли комментарии Марии, предваряющие выступление каждого артиста. В этот раз в живом диалоге с аудиторией она рассказала об особенностях обучения в специальной музыкальной школе, помогала настроиться на восприятие и понимание музыки.

Юные артистки отметили дружелюбную, гостеприимную атмосферу Дома народного творчества, словно подталкивающую к творческому самовыражению и приглашающую возвращаться сюда снова и снова.

И не зрячие и слабовидящие новосибирцы, которые были на концерте, захотели сами выступить на нашей сцене. И выступили! 28 февраля 2024 года прошло мероприятие необычного формата, сочетающее в себе черты поэтического вечера и арт-тренинга. Участниками этого необыкновенного

события стали члены городской местной организации Всероссийского общества слепых. Они выходили на сцену с декламацией стихов и прозы собственного сочинения. Чтение сопровождалось импровизационной фортепианной музыкой, исполняемой композитором и пианистом Петром Шредером. Деликатно и тактично направляла творческий процесс актриса и педагог Ирина Багирова.

Способность выступающих искренне и непосредственно выражать даже самые глубокие переживания восхитили профессиональную и опытную актрису. Ирина отметила: «Я люблю слушать непрофессионалов. Порой даже нам, актёрам, есть чему поучиться. Некоторые интонации могут стать очень ценными находками». Участники не только представили на сцене своё исполнительское мастерство, но и обсудили вопросы, волнующие многих, кому приходится выступать публично: как справляться со сценическим волнением, как читать стихи «правильно», как оставаться собой, играя роль, и многие другие.

Душевную атмосферу поддержки и принятия ощутили и отметили многие участники мероприятия. Звучащие со сцены слова были наполнены и вдохновлены любовью. В стихах отразились разные грани этого поистине окрыляющего чувства: и романтическая влюблённость, и любовь к родине, к детям, к простым радостям каждого прожитого дня и к чему-то высшему, что трудно описать, но что постоянно манит и влечёт сердца поэтов. Также новым опытом оказалось исполнение стихов под музыку. Своими ощущениями поделилась журналист Светлана Лапатская: «Сопровождение было очень мягким и поддерживающим». «Я часто включаю записи неоклассики, когда читаю стихи дома. Музыка словно ведёт, помогает двигаться вместе с текстом», — добавляет поэтесса и писатель Анна Иванцова.

В ходе общения гостей мероприятия с творческой командой Дома народного творчества родились новые идеи будущих проектов и мероприятий, которые ещё ждут своего воплощения.

И один из проектов воплотился в поэтический концерт «Бирюзовые волны», который прошёл 24 апреля. Участники мероприятия и творческая команда отдела социокультурной, проектно-аналитической и образовательной деятельности увидели в пересечении поэтического слова и музыки новые грани творческого диалога и обширное поле для экспериментов с форматами концертных мероприятий. Магия, рождённая слиянием поэтического слова и музыки, превратила прохладный весенний вечер в завораживающее путешествие вглубь себя, навстречу страхам, любви и надежде.

А волшебницей была поэтесса и писательница Анна Иванцова. Она под аккомпанемент фортепианной импровизации Петра Шредера прочитала авторские стихи, баллады и отрывки из прозаических произведений. Творческая встреча стала продолжением прошедшего в феврале поэтического арт-тренинга, в ходе которого участники оттачивали навыки художественной декламации под чутким руководством актрисы Ирины Багировой и читали стихи под музыкальную импровизацию.

Гости мероприятия стали свидетелями уникального в своём роде, творческого опыта: дело в том, что прозвучавшую этим вечером концертную программу не смогут повторить даже её исполнители. То, что звучало со сцены, рождалось на глазах у публики. Анна читала подготовленный литературный текст, а музыкант-импровизатор Петр Шредер сопровождал декламацию спонтанно создаваемыми музыкальными пейзажами.

Выступление Анны было тепло встречено публикой, вызвало живой интерес и участие. После завершения основной

программы Анна с подкупающей искренностью ответила на вопросы о творческих планах, источниках вдохновения, первых литературных опытах. Прозвучавшие со сцены произведения объединяла морская тематика. Водная стихия выступала символом таинственного, неведомого, манящего странников и путешественников-искателей сокровищ, скорее духовных, чем материальных богатств. Но главными героями были всё-таки люди благородные, отважные, человеческие.

Иными красками расцвечена тема человечности в творчестве известной многим новосибирцам незрячей певицы и автора песен Кристины Томиной. Свой жизненный путь Кристина прочно связывает с музыкой: выступлениями на сцене и преподаванием вокала. Артистке наиболее близок жанр бардовской песни, но её интересы и арсенал вокальных техник гораздо обширнее. В её пении можно услышать элементы блюза, джаза и традиционной эстрады. «Вокал Кристины безупречен. В нём есть эмоции, мастерство и свой неповторимый стиль. Это один из тех редких и удивительных случаев, когда человек, выходя на сцену, преобразается сам и помогает преобразиться слушателям», — прокомментировал выступление Кристины музыкант и композитор Пётр Шредер.

Сюрпризом для слушателей был краткий вокальный мастер-класс, в котором певица отвечала на вопросы аудитории о пении и преодолении сценического волнения.

Начальник отдела социокультурной, проектно-аналитической и образовательной работы НГОДНТ Лариса Валерьевна Дмитрова отметила: «Для нас важен опыт проведения инклюзивных мероприятий. Особенно ценен живой, непосредственный контакт с аудиторией. Мы были рады встретить в наших стенах членов ВОС. Мы настроены продолжать и развивать наше взаимообогащающее общение».

Тёплые искренние эмоции и заряд жизнелюбия, подаренные Кристиной, радость от общения с артисткой и её

доброй и светлой музыкой на долгое время останутся в памяти слушателей.

Не меньший интерес вызывает и просветительское направление в работе с новосибирцами, имеющими инвалидность. 29 марта состоялась встреча с Сергеем Адаменко — мастером, изготавливающим экзотические музыкальные инструменты.

Сергей Адаменко — музыкант и исследователь традиционной музыкальной культуры, артист ансамбля ранней музыки *Insula Magica*, постоянный участник фольклорных фестивалей, мастер по изготовлению этнических и исторических музыкальных инструментов.

Кроме исследовательской, педагогической и исполнительской работы Сергей ведёт активную просветительскую деятельность. На своих лекциях, с которыми мастер выступает как перед детьми или студентами, так и перед публикой серебряного возраста, он демонстрирует собственноручно изготовленные инструменты, делится со слушателями знаниями о том, как современные исследователи восстанавливают облик старинных инструментов и звучание музыки давно минувших лет.

На сцене Дома народного творчества Сергей выступал далеко не в первый раз. Однако каждая встреча с мастером — яркое запоминающееся событие не только благодаря сочетанию его личной харизмы, общительности и уникального багажа знаний, но и возможности сделать небольшое открытие — познакомиться с невиданным ранее музыкальным инструментом. Материал лекции был выстроен по принципу «от простого к сложному». Вначале публика познакомилась с шумовыми музыкальными инструментами, звучание которых в умелых руках живописно изображает вой ветра или шум леса. В завершении были продемонстрированы шлемовидные гусли. Исполнение на этом инструменте можно сравнить

с игрой пианиста, где каждая рука играет независимую партию. Этот инструмент довольно сложен и требует от исполнителя определённого мастерства. Зрители познакомились с такими довольно редкими инструментами как монохорд, колёсная лира и гудок — прообраз хорошо известной многим скрипки, существовавший на территории древней Руси.

Мероприятие посетили представители Всероссийского общества слепых, Новосибирского геронтологического центра.

В Новосибирском государственном областном Доме народного творчества оказывают специальную поддержку людям с особыми потребностями, пристальное внимание уделяется доступности культурных и просветительских мероприятий для людей с особыми потребностями. «Ценностный акцент, который мы делаем в нашей работе как учреждения культуры, заключается в том, чтобы по мере сил создавать условия, в которых каждый человек, вне зависимости от физических особенностей, имел бы доступ к многогранному культурному наследию, багажу знаний и опыта и современных инструментов и методик художественного и эстетического развития», — отмечает директор Дома народного творчества Людмила Алексеевна Жиганова.

Ежегодно в план работы отдела социокультурной, проектно-аналитической и образовательной деятельности включается организация и проведение мероприятий по повышению квалификации и профессионального мастерства специалистов клубных учреждений Новосибирской области, организующих работу с людьми с инвалидностью и ОВЗ, в разных формах. Сначала это были региональные семинары в сотрудничестве с партнёрскими организациями. Сейчас налажен контакт с руководителями общественных организаций. Осуществляется транспортная поддержка: желающих посетить концерт, но испытывающих затруднения в самостоятельном передвижении подвозят от заранее оговоренной точки до места

проведения мероприятия на автомобиле. «Это очень актуальная помощь, особенно теперь, когда на улице гололёд и по плохо очищенным тротуарам незрячим и слабовидящим ходить довольно трудно, а порой просто опасно», — высказалась член ВОС Ирина Дьякова по окончании одного из мероприятий.

В настоящее время специалисты отдела социокультурной, проектно-аналитической и образовательной деятельности «готовят плацдарм» для выхода на новый уровень в работе над инклюзивными творческими проектами. Планируется цикл мероприятий, ключевая цель которых не только поддержать творческих и инициативных новосибирцев, но и повысить их уровень компетенции в области маркетинга, продвижения личного брэнда, повышения профессионального уровня, с целью создания конкурентноспособного творческого продукта. Иными словами, если раньше основная цель заключалась в том, чтобы помочь человеку выйти на сцену, в широком смысле слова, то со временем открывается и иной взгляд на построение работы, ведущей, очень хочется надеяться, и к качественно другим результатам — научить людей действовать самостоятельно, используя те инструменты, которые в полной мере отвечают их индивидуальным запросам.

Можно вспомнить известную поговорку: «Хочешь помочь начинающему — сделай вместе с ним. Хочешь помочь мастеру — отойди в сторону». Пожалуй, самым ценным результатом нашей работы мы хотели бы видеть успешную, многогранную творческую реализацию участников нашей творческой лаборатории. Эта мысль вдохновляет и придаёт сил двигаться вперёд.



*Фото 5–6. Мероприятия в рамках инклюзивной творческой лаборатории
Новосибирского государственного областного Дома народного творчества*

ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ ИНКЛЮЗИИ БИБЛИОТЕКИ ОГКУК «БИБЛИОТЕКА — ЦЕНТР КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ И ИНФОРМАЦИОННОЙ РАБОТЫ ИНВАЛИДОВ ПО ЗРЕНИЮ»

Карасёва Жанна Викторовна, методист областного государственного казённого учреждения культуры «Библиотека-центр культурно-просветительной и информационной работы инвалидов по зрению», г. Кострома

ОГКУК «Библиотека-центр культурно-просветительной и информационной работы инвалидов по зрению» является областным методическим центром по библиотечному обслуживанию инвалидов и других маломобильных групп населения в Костромской области. Иницирует и реализует творческие проекты в рамках социокультурной реабилитации и интеграции в общество лиц с ограниченными возможностями здоровья. Работа выполняется методами и средствами культурно-досуговой деятельности (развитие творческих способностей, организация досуга и общение с книгой). На сцене библиотеки проходят всероссийские и региональные фестивали, праздники, конкурсы.

В библиотеке работают клубные формирования, клубы по интересам, в том числе на инклюзивной основе — 80 % их участников составляют люди с ограниченными возможностями здоровья. Такие, как «народный самодеятельный коллектив» народный театр «Ковчег», студия творчества молодёжи, детская вокальная группа, семь клубов по интересам, включая игровую площадку настольных игр, адаптированных для граждан с нарушением зрения «ИграБУМ!», творческие клубы «Таланты и поклонники», «Интеллектуал», «Выходной день» и др.

Количество участников клубных формирований в 2023 году составило 246 чел., которые провели 35 публичных показов спектаклей, концертов, иных зрелищных программ. Участники клубных формирований активно и результативно участвуют в творческих конкурсах и фестивалях всех уровней, становясь их лауреатами (Международный конкурс для участников с ограниченными возможностями здоровья «Жар-Птица России», Международный конкурс-фестиваль культуры и искусства «Алые паруса», Всероссийский театральный фестиваль ВОС «Пространство равных возможностей», Всероссийский этнокультурный Фестиваль-Марафон ВОС «Жемчуга России» и др.).

В 2022 году на базе библиотеки была создана инклюзивная творческая лаборатория (ИТЛ). ИТЛ включает как постоянный состав работников, назначенных приказом директора, так привлеченных — творчески работающих работников учреждения по выбранной проблеме, специалистов сторонних общественных и творческих организаций. Работники проходят обучение по программам повышения квалификации по профилю деятельности (не реже одного раза в три года), а также отдельные специалисты обучены по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Специалист по тифлокомментированию в системе ВОС», «Компьютерная аранжировка» модуль Cockos Reaper, «Инновационные технологии в библиотечном деле» «Обучение инвалидов по зрению цифровой грамотности» и др.

ИТЛ использует в своей работе профессиональные контакты с библиотечными учреждениями Костромской области, с социальными партнёрами — общественными организациями ветеранов и инвалидов (ВОС, ВОГ, ВОИ), специальными школами и дошкольными учреждениями, органами социальной защиты населения по вопросам, относящимся к компетенции ИТЛ. С этими организациями заключены долгосрочные

Соглашения о сотрудничестве, включающие вопросы создания и продвижения инновационных социокультурных практик в области инклюзии; совместного участия в конкурсах на реализацию социально значимых проектов (программ), участие партнёров в библиотечных процессах по обеспечению их качества и эффективности на основе использования современных технологий, изучения и внедрения передового опыта, лучших практик по работе с людьми с ОВЗ, налаживание коммуникативных связей в этом направлении.

В рамках сотрудничества в библиотеке успешно реализуются ряд значимых инклюзивных проектов:

Творческий инклюзивный проект «Книжное царство — мудрое государство!» Участниками проекта стали воспитанники групп компенсирующей направленности ДООУ г. Костромы.

Реализация проекта проходила в несколько этапов, на каждом из которых ребят ждали интересные творческие задания, весёлые интерактивные мероприятия и конкурсы. По творчеству детских писателей на основе детских тактильных книг работники библиотеки провели интерактивные познавательные мероприятия. Дети узнали много нового и интересного о книгах, сказочных героях, приняли участие в литературной викторине, участие в конкурсе на лучшее прочтение стихов, а для создания ярких рисунков по литературным произведениям пришлось взять в руки карандаши и кисти с красками. После проведения голосования в социальных сетях был определён лучший художник. Подарком для всех участников проекта стала виртуальная выставка детского творчества «Чудесный мир сказки».

Творческий краеведческий проект «Земли родной талант и вдохновение» к 100-летию со дня рождения поэта-фронтовика Виктора Сергеевича Волкова, талантливого земляка, потерявшего в войну зрение.

Проект направлен на формирование и развитие в подрастающем поколении духовно-нравственных и патриотических ценностей, расширение знаний о земляках — участниках Великой Отечественной войны 1941—1945 годов, популяризацию творчества Костромских поэтов и писателей.

Фазис мероприятий: проведение патриотических уроков, создание рисунков-иллюстраций учащимися школы, изготовление и презентация самостоятельного многоформатного издания с графическими рисунками.

Библиотечная школа волонтера «Открой своё сердце, учишь делать добро» (далее Школа волонтеров).

Из опыта проведения инклюзивных мероприятий нами было выявлено непонимание добровольцами проблем (бытовых, социальных) инвалидов по зрению. Библиотека стала проводить «Уроки доброты», информационно-обучающие занятия «Сопровождение инвалидов по зрению» и «Слепой и зрячий: этика общения», выпускать и распространять буклеты и методические материалы среди учащихся средних общеобразовательных школ, колледжей, техникумов, ВУЗов, а также организаций, работающих с инвалидами разных возрастов.

В 2018 году нами был разработан цикл теоретических и практических занятий для добровольцев «Школа волонтеров», направленный на изучение особенностей сопровождения лиц с нарушением зрения и отработку навыков на практике. В программе: короткий экскурс по учреждению с показом литературы специальных форматов и демонстрацией тифлотехнических средств; ознакомление с темой «Приёмы сопровождения лиц с нарушением зрения в процессе передвижения в пространстве» с демонстрацией одноименной презентации; практическое занятие по сопровождению человека с нарушениями зрения (проводится в парах): для проигрывания ситуаций — посадка в автомобиль, обход

препятствия, подъём/спуск по лестнице и др. Каждой паре выдается темная повязка на глаза. В заключение встречи — просмотр фильма «Памятка зрячему» и двухсторонний диалог «Вопрос-ответ», обмен впечатлениями, привлечение участников программы к волонтёрской деятельности.

В рамках Школы волонтеров библиотека проводит выездные мероприятия на открытых интерактивных площадках города, в детских загородных лагерях отдыха, в геронтологических учреждениях. Мероприятия проводятся по заявке и инициативе организаций, а также по приглашению библиотеки и Костромской региональной общественной организации Всероссийского общества слепых. Совсем недавно в практике Школы волонтеров появилось новое направление обучения: использование оборудования и приспособлений для тифлокомментирования (обеспечение инвалида по зрению техническими средствами — индивидуальными наушниками и передатчиком, объяснение принципам управления), а также составление грамотного текста для тифлокомментирования.

Школа волонтеров — участник конкурса лучших управленческих практик «СМАРТ ДИАЛОГ». Внедренная инклюзивная культурная практика размещена на цифровой платформе АСИ СМАРТЕКА. Данный сервис является удобным инструментом для тиражирования нашей практики. Также Школа волонтеров является победителем Всероссийского конкурса «Ближний круг», который направлен на выявление, поддержку и тиражирование действующих практик заботы в ближайшем окружении о людях старшего поколения, проводимом Благотворительным фондом «Добрый город Петербург». По результатам опроса среди посетителей библиотеки и РОО ВОС было выявлено, что качество услуг и доступность находится на высоком уровне. Пожилые инвалиды по зрению стали отмечать, что помощь

волонтеров на мероприятиях стала более качественной и квалифицированной.

Творческий краеведческий проект «Добрый мир детского писателя» к 100-летию со дня рождения детского поэта Якова Лазаревича Акима, уроженца города Галича Костромской области.

В копилке проекта интегрированные мероприятия: настольный театр, творческие мастер-классы в технике рисования мятой бумагой, в технике пальчикового рисования и пластилинопластики. Это и мероприятия, знакомящие детей с историей страны и края в годы Великой Отечественной войны, создание детьми рисунков-иллюстраций к наиболее понравившимся им произведениям Якова Лазаревича, изготовление тактильных рукодельных книг по произведениям поэта-земляка. Сотрудники нашей библиотеки адаптировали эти издания плоскочечным укрупнённым шрифтом, рельефно-точечным шрифтом Брайля. Подготовлен выпуск «говорящей» аудиокниги в специальном формате LKF, доступной инвалидам по зрению. Заключительной точкой проекта стала презентация многоформатного издания с графическими рельефными рисунками «Цветные огоньки Якова Акима».

Инклюзивный патриотический проект «Связь поколений». Реализация мероприятий проекта проходила в тесном сотрудничестве с дошкольными образовательными учреждениями города Костромы (группы компенсирующей направленности), средними и профессиональными образовательными организациями Костромской области. В копилке проекта патриотические уроки, интегрированные творческие мероприятия, встречи с интересными людьми: ветераны труда, дети войны. Воспитанники образовательных организаций приняли участие в конкурсе чтецов патриотических стихов, создании тематических рисунков и тактильных книг,

патриотической акции «СВОих не бросаем» и акции «Письмо солдату». Свою лепту в формировании посылок внесли дети, их родители и педагоги. Каждый оказал свой посильный вклад, чтобы поддержать российских военнослужащих. Посылки ребят вошли в состав очередного гуманитарного груза, который формируют для ближайшей отправки в зону СВО. Итогом проекта стал концерт «Победный май», на который были приглашены гости и участники проекта.

Литературный краеведческий проект «С любовью к миру» (костромские писатели — незрячим читателям).

Проект направлен на выявление талантливых самодельных костромских поэтов, популяризацию их литературного творчества.

В ходе реализации проекта предусмотрено проведение мероприятий, направленных на доведение до читателей — лиц с ОВЗ поэтических произведений костромских авторов краеведческой и гражданско-патриотической направленности, начитка информационных материалов. Монтаж и выпуск «говорящей» книги, перевод в защищённый формат LKF. На сегодняшний день работа над проектом продолжается.

Организация досуга читателей в летнее время становится неотъемлемой частью работы библиотеки. Именно библиотека организует летние игровые мероприятия для детей пришкольных лагерей школ прилегающего микрорайона, региональных общественных организаций детей-инвалидов и их родителей, детей-читателей библиотеки. Основная цель организации летнего досуга — привлечение детей к чтению, посещению библиотеки. Мероприятия, входящие в состав библиотечной программы, обязательно связаны с книгой и чтением, направлены на патриотическое, экологическое воспитание и развитие читательской культуры, самообразование.

Летний инклюзивный творческий проект «Вокальный лагерь «Важнейшие шестерёнки вокала».

Проект реализуется в целях развития и поддержки творческих способностей, продвижения социальной активности, организации досуга участников клубного формирования «Студия творчества молодёжи» по принципу «равные условия — равные возможности». В проект входят 17 человек. Приёмы и методы вовлечения участников в творческую деятельность — теоретические и практические занятия (групповые и индивидуальные) с учётом возможностей обучающихся, в том числе с определёнными ограничениями в повседневной жизнедеятельности, концертные программы, досуг. Занятия проводит опытный педагог-наставник эстрадного вокала Ю. В. Фураева, руководитель студии.

Участники вокального лагеря совершают увлекательное путешествие — познание и понимание, как работают их вокальные шестерёнки и как, управляя ими, можно влиять на звучание своего голоса, разбираются, как работают связки, гортань, губы, язык и другие шестерёнки! В ходе реализации проекта организаторы пришли к выводу, что образовавшаяся на площадке проекта «Вокальный лагерь «Важнейшие шестерёнки вокала» инклюзивная среда способствует развитию постоянного интереса к вокальному искусству, раскрытию творческого потенциала и социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья. Апробированная модель может служить основой для построения технологий обучения в клубных формированиях

Исходя из вышеизложенного, считаем, что ОГКУК «Библиотека — центр культурно-просветительной и информационной работы инвалидов по зрению» (БЦКПИР) способна и готова в дальнейшем продвигать надлежащим образом деятельность инклюзивной творческой лаборатории на базе учреждения.



Фото 7. Инклюзивный патриотический проект «Связь поколений»



*Фото 8. Литературный краеведческий проект
«С любовью к миру» (костромские писатели — незрячим читателям)*

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЧЕМПИОНАТ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МАСТЕРСТВУ ЛЮДЕЙ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ «АБИЛИМПИКС»: РАЗВИТИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Винцукевич Рамиля Исмагалеевна, методист базовой профессиональной образовательной организации по инклюзивному образованию в Красноярском крае (БПОО) на базе краевого государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Красноярский колледж отраслевых технологий и предпринимательства», г. Красноярск

«Абилимпикс» — это международное некоммерческое движение, зародившееся в Японии и развивающееся в мире с 1972 года. Россия присоединилась к международному движению «Абилимпикс» в 2015 году. Сейчас в международном движении принимает участие более 50 стран мира.

Основная цель конкурсов «Абилимпикс» в России — обеспечение эффективной профессиональной ориентации и мотивации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее — ОВЗ) к получению профессионального образования, содействие их трудоустройству и социокультурной инклюзии в обществе.

Основные задачи:

— мониторинг данных

Ведение мониторинга данных по трудоустройству и организации стажировок участников конкурсов профессионального мастерства среди людей с инвалидностью и ОВЗ «Абилимпикс»;

— развитие волонтерства

Поддержка и развитие волонтерского движения «Абилимпикс», а также формирование сети волонтерских центров в субъектах Российской Федерации для помощи людям с инвалидностью и ОВЗ;

— координация региональных чемпионатов

Координация проведения региональных чемпионатов «Абилимпикс» и развития движения «Абилимпикс» в субъектах Российской Федерации;

— взаимодействие с ассоциациями

Осуществление взаимодействия с ведущими ассоциациями работодателей, а также отраслевыми союзами.

С 25 по 29 октября в Московском Выставочном центре «Гостиный двор» состоялся 10-й юбилейный Национальный чемпионат «Абилимпикс», при поддержке президентской платформой «Россия — страна возможностей» в рамках Федерального проекта «Профессионалитет».

В соревнованиях приняли участие 869 победителей региональных этапов из всех 89 субъектов Российской Федерации, которые продемонстрировали свои навыки по 50 основным и 11 презентационным компетенциям в различных сферах экономики.

Достижения Красноярского края на X Юбилейном Национальном чемпионате «Абилимпикс» — 2024

Из Красноярского края в чемпионате «Абилимпикс» приняли участие 67 конкурсантов, которые выступили в 36 компетенциях в категориях «Школьники», «Студенты» и «Специалисты».

В рамках Национального чемпионата «Абилимпикс» команда Красноярского края завоевала 32 медали: 8 золотых, 11 серебряных и 13 бронзовых, заняв почётное 4 место в общемедальном зачёте.

Дополнительно, участницу Деревцову Викторию Борисовну (КГБПОУ «Красноярский колледж отраслевых технологий и предпринимательства») по компетенции «Поварское дело» наградили Дипломом за 3 место в совместных командных соревнованиях по коллаборации компетенций «Инклюзивное

кафе», где совместно работали победители по компетенциям «Ресторанный сервис», «Поварское дело», «Кондитерское дело».

Также в рамках Национального чемпионата «Абилимпикс» состоялись Международные открытые соревнования по 12 компетенциям среди стран: Россия, Абхазия, Азербайджан, Беларусь, Катар, Камерун. От Красноярского края в международных открытых соревнованиях приняли участие 2 участницы по компетенции «Вязание спицами» и принесли в копилку края золотую и бронзовую медали: Бабкина Евгения Сергеевна и Чернышова Елена Владимировна.

На торжественной церемонии награждения Красноярский край был удостоен:

1. Кубком и дипломом «Лучший центр развития движения «Абилимпикс» по информационному сопровождению».
2. Кубком и дипломом «Лучший руководитель центра развития движения «Абилимпикс».
3. Кубком и благодарственным письмом за организацию и проведение отборочного этапа Национального чемпионата «Абилимпикс».



Фото 9. Красноярская делегация на Национальном чемпионате по профессиональному мастерству людей с инвалидностью «Абилимпикс»

ОПЫТ РАБОТЫ ИНКЛЮЗИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ НА ПРИМЕРЕ ИНКЛЮЗИВНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ, ФУНКЦИОНИРУЮЩИХ НА БАЗЕ РАЗЛИЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

Сынкина Ольга Петровна, директор государственного автономного учреждения Саратовской области «Дворец культуры «Россия», г. Саратов

Я хочу вам рассказать об опыте работы инклюзивной творческой лаборатории Саратовской области, созданной на базе Дворца культуры «Россия» в 2022 году. Это не случайно, ведь более 35 лет мы занимаемся инклюзией.

Для детей с разной нозологией и их родителей уже в то далёкое время мы организовывали различные мероприятия: новогодние представления, специальные игровые программы, мастер-классы и спектакли. Особенные дети были не только зрителями, но и участниками наряду с другими детьми.

Дворец культуры «Россия» в 2012 году стал пилотным проектом по программе «Доступная среда», и у инвалидов разных категорий появилась возможность заниматься творчеством.

По просьбе родителей детей с ОВЗ и детей-инвалидов, которые в большинстве представляют общественные организации, оказывающие поддержку семьям с детьми инвалидами и ОВЗ, возникла необходимость создания отдела по работе с инвалидами на базе Дворца культуры «Россия».

Для более эффективной работы отдела мы заключили соглашения о межведомственном взаимодействии с этими организациями.

Отдел, созданный в 2019 году, уже шестой год успешно функционирует и развивается. Также, на его базе было создано творческое объединение «Дорога к счастью». Объединение функционирует по пяти различным направлениям:

— **инклюзивная художественная студия;**

В процессе занятий по рисованию дети учатся рассуждать, делать выводы, происходит обогащение их словарного запаса. Работая с изобразительным материалом, находя удачные цветовые сочетания, узнавая предметы в рисунке, дети получают удовлетворение, у них возникают положительные эмоции, усиливается работа воображения, внимательность, усидчивость.

И сегодня мы можем говорить об успехах наших воспитанников:

В 2023 году по итогам Всероссийского конкурса «Я художник — я так вижу» ребята получили специальные призы, а их работы участвовали в выставке Национального художественного музея Республики Саха (Якутия). Это единственный конкурс в России, который проводится при поддержке ведущих музеев. Также наши юные художники каждый год принимают участие в инклюзивном творческом конкурсе «Перовская мурава». В этом году дипломы получили 10 наших воспитанников.

— **инклюзивная студия декоративно-прикладного творчества;**

Для ребят проводятся занятия по лепке из пластилина и полимерной глины и ниткографии. Они учатся делать аппликации различной сложности, постигают мастерство плетения из пряжи, бисера, приобретают навыки работы с деревом, а также с бросовым материалом (картон, ячейки от яиц, коробки, втулки). Именно такая форма проведения занятий развивает мелкую моторику рук, что ведёт

к улучшению восприятия и понимания творческого процесса, развитию мозговой активности.

Участники студии — неоднократные лауреаты и дипломанты Областных и Всероссийских конкурсов, а в Международном конкурсе для участников с ОВЗ «Жар-Птица России» в этом году наше объединение получило Диплом I степени в номинации «Декоративно-прикладное творчество».

Все эти достижения говорят о том, что мы на верном пути!

— ***инклюзивная театральная студия;***

Особый интерес у детей и их родителей вызывают занятия в театральной студии. За время посещений занятий в театральной студии дети научились вступать в коммуникацию с партнёром, последовательно, пошагово вести сквозную линию сценического действия. Ребята, впервые попав на занятия в студии, были замкнутые, осторожные. Со временем они подружились, научились продуктивно взаимодействовать друг с другом в сценическом действии, стали помогать своим партнёрам в выполнении тех или иных творческих задач.

— ***инклюзивная студия вокала и ритмики;***

Музыка оказывает положительное влияние на особенных детей. Они с большим удовольствием посещают занятия по вокалу, что способствуют активации речи, улучшению памяти, концентрации внимания. Музыкально-ритмические упражнения вместе с родителями важны для координации тела.

— ***инклюзивная танцевальная студия.***

Принцип занятий в студии состоит в тесном взаимодействии — педагог-ребёнок-родитель. У многих детей из нашего объединения есть речевые нарушения, это отражается и на двигательной активности, и именно



Фото 10. Инклюзивная студия вокала и ритмики

на занятиях по ритмике ребята учатся правильному дыханию, развитию воображения, плавности движений. Занятия танцами важно для психологической разрядки, коррекции психомоторных нарушений, снятия напряжения, поднятия общего тонуса.

За 6 лет работы с особенными детьми мы достигли высоких результатов. И в нашей копилке ещё одна победа: в этом году мы впервые покажем спектакль «Вместе лучше». В спектакле примут участие дети с ОВЗ и инвалидностью и дети из обычных коллективов Дворца культуры «Россия». Мы хотим показать, что несмотря на то, что мы все разные, мы все равны! Премьера спектакля состоится 2 декабря.

В результате совместной работы с родителями, появилась необходимость создания инклюзивных творческих коллективов и отделов по работе с инвалидами в различных районах нашей области, учитывая территориально удобное расположение — близость к дому, так как для данной категории детей очень важна шаговая доступность учреждений культуры для занятий творчеством. И поэтому мы выступили на коллегии министерства культуры Саратовской области с предложением о создании в **культурно-досуговых**

учреждениях региона инклюзивных творческих коллективов и отделов по работе с инвалидами.

В 2022 году на базе Дворца культуры «Россия» приказом министерства культуры Саратовской области была создана инклюзивная творческая лаборатория. Мы являемся координатором инклюзивных творческих лабораторий региона. За время работы ИТЛ был создан реестр учреждений культуры Саратовской области, которые занимаются социокультурной реабилитацией. На данный момент в реестр входят 357 инклюзивных клубных формирований из 36 муниципальных районов области. Количество людей с ОВЗ и инвалидностью более 700 человек. Возраст участников инклюзивных объединений на данный момент от 6 до 80 лет. Мы оказываем методическую поддержку инклюзивным творческим коллективам области, а также обмениваемся опытом работы с коллегами из других регионов.

В августе 2023 года на базе министерства труда и социальной защиты Саратовской области состоялось заседание межведомственной рабочей группы, в которую вошли представители министерств культуры, здравоохранения, спорта, образования, а также Дворец культуры «Россия», как координатор ИТЛ по Саратовской области. На заседании были обсуждены вопросы комплексного сопровождения людей с расстройствами аутистического спектра и другими ментальными нарушениями. По итогам было принято решение о создании ресурсного центра на базе Областного реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями. Ведётся постоянная работа по разработке программ комплексного сопровождения в зависимости от ведомственной принадлежности. У родителей со всей области есть возможность в одном месте получить информацию, необходимую для реализации

способностей ребёнка, его реабилитации и возможности получать социальные услуги и услуги в сфере культуры.

Очень важно представителям инклюзивных творческих лабораторий обмениваться опытом социокультурной реабилитации людей с ОВЗ и инвалидностью. 1 декабря 2023 года впервые был организован региональный семинар-практикум, посвящённый опыту работы инклюзивных творческих объединений на территории Саратовской области с участием представителей общественных организаций и представителей инклюзивных творческих коллективов региона.

Эту традицию мы продолжим и в этом году. Второй семинар-практикум мы планируем провести 2 декабря.

Также, одним из значимых событий в этот день будет гала-концерт областного инклюзивного творческого фестиваля «Культура без границ», старт которому был дан в 2021 году.

В прошлом году в фестивале приняли участие коллективы и отдельные исполнители из 26 муниципальных районов от 7 лет и старше. Конкурс проводится по номинациям: вокальное искусство, жестовое пение, хореография, декоративно-прикладное и художественное искусство, театральное и инструментальное творчество, художественное слово. В 2023 году наши ребята из инклюзивного творческого объединения «Дорога к счастью» получили 3 диплома лауреата, 8 дипломов I степени, 4 диплома II степени и 1 специальный диплом. Глядя на то, как ребята стараются и какие творческие номера исполняют, понимаешь, что «Культура действительно без границ»!

Также, в 2023 году мы издали первое методическое пособие по социокультурной реабилитации для людей с ОВЗ и инвалидов, в том числе детей-подростков. В сборнике методических рекомендаций представлен материал о работе инклюзивного творческого объединения «Дорога к счастью»,



Фото 11. Театр теней «Луна» МБУК «ДК «Мелиоратор», г. Энгельс

созданного на базе ДК «Россия», а также опыт работы коллег из муниципальных районов области. Подробнее о них:

На базе МБУК «КУЛЬТУРНО ДОСУГОВЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР» создана творческая лаборатория «Совместное искусство», где ребята имеют возможность участвовать в постановках, и проявлять свои творческие и физические навыки. В рамках этого проекта функционируют разнообразные виды деятельности, включая театральное искусство (театр кукол «Петрушка», Драматический театр), вокальное искусство, хореография (танцевальная студия «Стиль») и декоративно-прикладное творчество. Участники лаборатории — ребята с ОВЗ и инвалидностью разной нозологии (аутизм, ДЦП и синдром Дауна) из дома-интерната. Возраст участников от 14 до 30 лет.

Также, мы познакомились с коллегами из г. Балашова и прекрасными детьми из **театральной студии «Дар»,** созданной на базе АНО «Ресурсный центр социальной

адаптации ментальных инвалидов «Взаимодействие». Участники театральной студии с синдромом ДЦП и синдромом Дауна, в возрасте от 8 до 25 лет. Примечательно, руководитель театральной студии — преподаватель театрального мастерства из МУК «ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ БАЛАШОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА», которая проводит занятия с детьми на благотворительной основе.

А в Энгельсе на базе ДК «Мелиоратор», создан театр теней «Луна», который основан в 2020 году, но уже стал лауреатом районных, областных, всероссийских и международных конкурсов. Примечательно то, что в этом театре играют не только дети, но и родители, которые сами шьют костюмы, участвуют в изготовлении декораций. Участники коллектива — дети с ОВЗ различных нозологий (аутизм, ДЦП, синдром Дауна). Возрастная категория — от 6 до 30 лет).

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ-ИНОФОНОВ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ВОВЛЕЧЕНИЯ В ИНКЛЮЗИВНУЮ ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОМА КУЛЬТУРЫ ДЛЯ МОЛОДЁЖИ И НАСЕЛЕНИЯ

*Парыгина Анна Викторовна, руководитель ИТЛ
Хабаровского края, руководитель грантового проекта «Мульти-
Дружба», директор муниципального бюджетного учреждения
культуры «Дом культуры для молодёжи и населения»,
г. Хабаровск*

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Дом культуры для молодёжи и населения», расположенное по адресу: Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Световая, является учреждением культурно-досугового типа, оказывающим населению две основные услуги:

— организация и проведение культурно-массовых мероприятий, которые ежегодно посещают более 37 тыс. человек;

— работа клубных формирований и формирований самодеятельного народного творчества (25 клубных формирований с числом участников 371 человек).

В январе 2022 года учреждению присвоен статус инклюзивной творческой лаборатории Хабаровского края, которая с января 2023 года приступила к реализации практики по социально-культурной адаптации детей иного культурного фона и их родителей.

Согласно данным управления образования администрации города Хабаровска в общеобразовательных организациях города обучается около 2000 детей из семей мигрантов. Незнание или низкий уровень знания русского языка, русской

культуры, иной менталитет формируют перед детьми из иного культурного фона социокультурные барьеры, которые воспрепятствуют их успешному вовлечению в различные виды культурно-досуговой и социальной деятельности.

Проблема социальной изоляции детей-инофонов была признана комиссией по делам несовершеннолетних и защите их прав городского округа «Город Хабаровск» острой и требующей принятия незамедлительных мер на заседании, состоявшемся в ноябре 2022 года. По решению комиссии на базе 15 образовательных организаций города были созданы адаптационные площадки, одна из которых функционирует на базе МБОУ «Средняя школа № 87 имени летчика-спасателя челюскинцев А.П. Светогорова», находящейся в пешеходной доступности от Дома культуры для молодёжи и населения. В январе 2023 года между МБУК «ДКМиН» и данной школой заключено соглашение о взаимодействии в рамках организации деятельности по социально-культурной адаптации детей-инофонов. В школе обучается 40 детей из семей мигрантов, прибывших на постоянное место жительства в Хабаровск из стран Средней Азии (Узбекистан, Таджикистан, Туркменистан, Киргизия, Казахстан). 17 детей, являющихся учащимися начальных классов, по заключению педагогов нуждались в социально-культурной адаптации и повышению знания русского языка.

В феврале 2023 года сотрудниками МБУК «ДКМиН» и руководителем ИТЛ Хабаровского края проведено родительское собрание, в рамках которого родители прошли анкетирование, а с детьми был проведен мастер-класс по анимации. По результатам анкетирования все родители хотели бы чтобы их дети повысили уровень знания русского языка и русской культуры, посещали кружки и студии вне школы, а из более интересных направлений для творческого развития детей была выбрана анимация. Данные результаты

легли в основу разработки творческого проекта «Мульти-Дружба», целью которого является социально-культурная адаптация детей-инофонов и их творческое развитие посредством инклюзивных занятий в студии анимации «За кадром» совместно с русскоговорящими детьми.

В течение 2023 года сотрудниками МБУК «ДКМиН» ежемесячно проводились культурно-досуговые мероприятия с детьми-инофонами, также подавались заявки для участия в грантовых конкурсах. Проект получил поддержку Президентского фонда культурных инициатив со сроком реализации с 15 января 2024 года по 31 мая 2025 года. ПФКИ выделено финансирование в размере 477,0 тыс. рублей для приобретения оборудования в студию анимации «За кадром» МБУК «ДКМиН».

Уникальность практики обусловлена тем, что все занятия в рамках проекта организованы как инклюзивный творческий процесс, что позволяет детям-инофонам не только повышать уровень знания русской культуры и русского языка, но и находить новых друзей, все участники проекта учатся уважению друг к другу, к культуре разных наций, взаимопомощи.

Творческие занятия в детской студии анимации, создание мультфильмов по мотивам русских сказок позволяют не только воспитывать в детях-инофонах интерес к изучению русского языка, но и ближе знакомиться с русской культурой, развивать мелкую моторику, мышление, воображение, приобретать полезные навыки.

Проект «Мульти-Дружба» направлен на продвижение традиционных духовно- нравственных ценностей, воспитание в детях-инофонах интереса и уважения к русской культуре, установление и развитие социально-культурных и дружеских связей с русскоговорящими детьми во время совместных занятий и посещения праздничных мероприятий.

В основу разработки проекта взяты формы работы, которые позволят проводить системную деятельность с детьми-инофонами и их родителями и после завершения реализации грантового проекта путём зачисления на безвозмездной основе детей данной категории в студию анимации «За кадром».

Для достижения цели проекта и практики поставлены следующие задачи:

1) Социально-культурная адаптация детей-инофонов посредством творческих занятий в студии анимации «За кадром» совместно с русскоговорящими детьми.

2) Съёмка и озвучивание короткометражных мультфильмов детьми-участниками проекта.

3) Вовлечение детей-инофонов и их родителей в культурно-досуговую деятельность путём участия в культурно-массовых мероприятиях Дома культуры.

4) Повышение качества устной русской речи детей-инофонов.

5) Изучение детьми-инофонами русской культуры посредством знакомства с русскими сказками и отечественными мультипликационными фильмами.

6) Социально-культурная адаптация детей-инофонов посредством вовлечения в конкурсную деятельность.

7) Распространение опыта реализации практики в целях воспитания чувства толерантности, достижения межнационального согласия.

В целях выполнения поставленных задач для участников проекта «Мульти-Дружба» дважды в неделю проводятся занятия продолжительностью 90 минут в студии анимации «За кадром», на которых дети знакомятся не только с основами анимационного искусства (сценарной работой, съёмкой, монтажом и озвучиванием мультфильмов), но и с русской культурой посредством изучения русских сказок, мультфильмов отечественного производства. Для детей

дважды в месяц проводятся мастер-классы по сценической речи с целью повышения качества устной речи дети-инофонов, приобретения ими начальных навыков актёрского мастерства для озвучивания мультфильмов и сплочения с русскоговорящими детьми. Также, в рамках проекта с каждым ребёнком-инофоном будет проведено 12 занятий по индивидуальной речевой постановке голоса с аудиозаписью (занятия в профессиональной студии звукозаписи учреждения), проводится по одному занятию для каждого ребенка в месяц. Для того, чтобы дети-инофоны лучше понимали русские сказки, воспитанники кукольного кружка «Капитошка» МБУК «ДКМиН» с сентября 2024 года осуществляют для них показы кукольных спектаклей по мотивам русских сказок. Участники проекта выберут три полюбившиеся сказки, по мотивам которых снимут короткометражные мультфильмы. Презентация мультипликационных работ, созданных детьми-инофонами совместно с русскоговорящими детьми, проходит во время проведения культурно-массовых мероприятий с приглашением родителей детей-участников проекта, а также после завершения проекта будут направлены в 22 муниципальных учреждения культуры г. Хабаровска для трансляции учащимся, воспитанникам, посетителям в рамках проведения уроков дружбы и классных часов, направленных на воспитание чувства толерантности, достижения межнационального согласия

В ходе реализации проекта планируется достичь следующих результатов:

Количественные результаты:

- количество детей-инофонов, прошедших социализацию и культурную адаптацию в рамках проекта (чел.) — 17;
- количество занятий в студии анимации «За кадром» для детей-инофонов совместно с русскоговорящими детьми, во время которых дети получают теоретические знания

и приобретут практические навыки, необходимые для съёмки и монтажа мультипликационных фильмов, (единиц) — 208;

— количество культурно-массовых мероприятий с приглашением родителей и участников проекта, (единиц) — 14;

— количество короткометражных мультфильмов по мотивам русских сказок, созданных участниками проекта, (единиц) — 3;

— количество короткометражных мультфильмов-поздравлений, созданных участниками проекта, (единиц) — 9;

— количество отечественных и российских мультфильмов, просмотренных детьми-инофонами совместно с русскоговорящими детьми для расширения знаний о России, её социально-культурной среде и анимации как части российской культуры (единиц) — 104;

— количество показов для детей-инофонов кукольных спектаклей по мотивам русских сказок (единиц) — 9;

— количество посетителей муниципальных учреждений культуры города Хабаровска, посмотревших короткометражные мультфильмы, созданные участниками проекта «Мульти-Дружба» (человек) — 5918;

— предполагаемая численность людей, ознакомленных с информацией о проекте, посредством СМИ, интернет-ресурсов (пользователи) — 227981.

Качественные результаты:

1. Повышение уровня качества устной речи детей-инофонов: улучшение дикции, чёткости речи, правильное произношение русских слов (в соответствии с нормами русского языка), расширение словарного запаса. Дети научатся понимать структуру русской речи, правильно говорить, расставлять интонационные и логические ударения. На первом занятии по сценической речи проведена диагностика уровня владения русским языком детей-инофонов (при использовании



Фото 12. Участники грантового проекта «Мульти-Дружба»

методического пособия Криворучко Т.В., Цаларунга С.В. «Диагностические материалы для проведения входного и итогового тестирования для детей, слабо владеющих русским языком» — М.: Эносфера, 2021 г.). Повторная диагностика будет проведена на заключительном этапе реализации проекта. В ходе реализации проекта планируется повысить качество устной речи детей-инофонов не менее чем на 25%.

2. От 75 до 100% детей-инофонов, прошедших социально-культурную адаптацию в рамках проекта, продолжат занятия в студии анимации «За кадром».

Социальными партнёрами грантового проекта «Мульти-Дружба», реализуемого при поддержке ПФКИ выступили:

- министерство культуры Хабаровского края;
- управление культуры администрации города Хабаровска;

— Хабаровская краевая общественная организация «Развитие анимационного искусства в Хабаровском крае»;

— образовательные организации и муниципальные учреждения культуры города;

— средства массовой информации: хабаровский краевой телеканал «Губерния», общественно-политическая газета «Хабаровские вести», интернет-сообщество «Типичный Хабаровск»;

— участие в реализации проекта также принимает Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, лауреат премии Президента Российской Федерации, член Российской, Французской и Американской киноакадемий, двухкратный номинант на премию «Оскар», художественный руководитель анимационной студии «Мельница», режиссёр анимационного кино Константин Эдуардович Бронзит.

Команда инклюзивной творческой лаборатории Хабаровского края, грантового проекта «Мульти-Дружба» реализует практику с твёрдым убеждением, что вместе мы сможем сделать детей иного культурного фона успешными гражданами нашей Великой страны.

ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ ИТЛ КЛУБ «ИЗУМРУДНЫЙ ГОРОД»

*Акчурина Татьяна Николаевна, руководитель
инклюзивной творческой лаборатории Клуб «Изумрудный
город» муниципального бюджетного учреждения культуры
«Одинцовский городской Дом культуры «Солнечный»,
Московская область, г. Одинцово*

Клуб «Изумрудный город» — структурное подразделение МБУК «Одинцовский Центр развития культуры» был создан в 2013 году и является единственным, уникальным учреждением в сфере культуры городского округа Одинцово, который обеспечивает досуговую деятельность людей с ОВЗ.

Численный состав Клуба: 72 человека.

Возраст участников: 5—70 лет.

Количество сотрудников: 4 человека

Партнёры Клуба: Одинцовский историко-краеведческий музей, Одинцовская детская музыкальная школа, Воскресная школа при немчиновском Храме Рождества Христова, Торгово-промышленная палата г. Одинцово. Клуб является участником проектов некоммерческих организаций «Яхонт», «Колесо обозрения», Ярославская областная молодёжная общественная организация «Союз студентов».

Цель работы Клуба: максимальная социализация детей и молодых людей с ОВЗ средствами культуры и искусства, а также повышение социальной активности данной категории граждан. Реализация принципов инклюзии в Одинцовском городском округе.

Задачи Клуба:

1. Повышение доступности для детей и молодых людей с ОВЗ занятий творчеством.
2. Развитие и улучшение навыков социальной коммуникации.
3. Обеспечение возможности для людей с ОВЗ реализовать свои творческие способности путём участия в культурно-массовых мероприятиях.
4. Развитие социально-бытовых навыков.
5. Привлечение к мероприятиям и проектам Клуба большего количества заинтересованных организаций.
6. Популяризация работы Клуба.

Для достижения поставленных целей и задач в Клубе были организованы несколько студий:

— рисования

На занятиях используются карандаши, восковые мелки, акварель, гуашь, акрил. Педагог учит ребят основным художественным приёмам, опираясь на способности и возможности каждого отдельного ребенка. Многие ребята буквально с нуля учатся проводить линию, рисовать геометрические фигуры, не бояться испачкаться в краску, а также проявлять фантазию, выражать эмоции и быть уверенными в себе.

— декоративно-прикладного искусства (ДПИ)

Эта студия предоставляет её участникам широкий диапазон для творчества. Используются самые разнообразные материалы: бумага, картон, пластилин, нитки, природный материал, пластик, элементы декора, в который часто превращаются самые обычные предметы — провода, ключи, монеты, элементы паззлов и т.д. Ребята учатся работать с ножницами, клеем с различной структурой и свойствами, клеевым пистолетом, канцелярским ножом, линейкой.

Развивают свою фантазию и приобретают практические навыки использования бросового материала.

Часто эти три студии объединяют усилия и выполняют работы в смешанных техниках, от чего эти работы становятся ещё более неожиданными и интересными.

Работы ребят из этих студий участвуют в выставках, конкурсах и фестивалях.

— **театра и вокала**

В этой студии её участники разучивают песни, стихи, танцы, развивая чувство ритма, музыкальный слух, память и речь. Занятия в этой студии — основа для создания праздничных мероприятий, театрализованных представлений и вокальных конкурсных номеров.

— **рукоделия**

В студии ребята осваивают способы работы с тканью, шерстью, швейными принадлежностями, учатся работать в техниках печворк, декупаж, валяют, делают аппликации. Основная цель работы студии — перейти от поделок к изделиям, которые в качестве сувениров, текстильных принадлежностей, бытовой утвари могут быть предложены покупателям на благотворительных ярмарках.

— **коммуникативная студия «Круг общения»**

Работа студии направлена на развитие коммуникативных навыков детей и подростков с ОВЗ, в первую очередь с диагнозом «расстройство аутистического спектра» (РАС). Все участники поделены на старшую (14+) и младшую (5-13 лет) группы. В младшей группе занятия построены по принципу хороводных игр и проводятся с участием родителей. Ребенок учится держать зрительный контакт, адекватно реагировать на просьбы, эмоции и реакции другого человека, выражать собственные желания и эмоции. Родитель так же учится

навыкам коммуникации со своим «особенным» ребёнком. Кроме этого, занятия в студии подготавливают ребят к взаимодействию с педагогом без родителя, в других студиях Клуба.

В старшей группе занятия так же проводятся с родителями. Она работает по принципу дискуссионного клуба, где подростки с РАС учатся адекватному поведению в общественных местах, в школе, при встрече с незнакомыми людьми. Так же проводится социальное моделирование: поход в магазин за продуктами, в аптеку, библиотеку. Одним из примеров такого социального моделирования был проект открытия ресторана, в котором ребята выполняли роль официантов, поваров, администратора, уборщика.

— домоводства

В этой студии ребята в возрасте 12+ приобретают простейшие бытовые навыки: пользования столовыми приборами, мытья посуды, правильного использования предметов личной гигиены, поддержания порядка в помещении. Особое внимание уделяется кулинарии. Ребята учатся готовить простейшие блюда, пользоваться инструментами для приготовления пищи, кухонной техникой.

Перспективные направления работы:

— постановка полноценных спектаклей, с которыми можно было бы гастролировать по социальным, образовательным учреждениям и учреждениям культуры.

— совместный проект с Одинцовским историко-краеведческим музеем «Юный экскурсовод», где ребята из студии «Круг общения» будут пробовать себя в роли экскурсовода по отдельной экспозиции.

В течение года Клуб реализует ряд проектов, разных по масштабу. Примером большого проекта может быть организация и проведение праздничного мероприятия

(Новый год, День именинника, Карнавальное шествие и т.д.). Ребята на занятиях под руководством и с помощью педагогов в студиях делают декорации, элементы костюмов, готовят вокальные, инструментальные и танцевальные номера. Потом всё это собирается в полноценное мероприятие. Сценарный план такого праздника всегда ориентирован на способности и возможности каждого ребёнка, где принципиальным является условие задействования каждого участника Клуба!

Примеры других проектов:

— открытие ресторана японской кухни «Осенний Фудзияма». Данный проект реализовывали педагоги и ребята из студий «Круг общения» и «Домоводство». На занятиях по домоводству в течение трех месяцев участники Клуба учились готовить блюда японской кухни, а в студии «Круг общения» — репетировали роли сотрудников ресторана. В художественной студии делались афиша, меню и вывеска для ресторана. В музыкальной студии ребята погружались в мир японской музыки и выбирали музыкальное сопровождение.

— открытый конкурс художественного и декоративно-прикладного искусства для людей с ОВЗ «Волшебники Изумрудного города». Клуб является его непосредственным организатором. Конкурс проводится при поддержке Комитета по культуре Администрации г. о. Одинцово. Председатель жюри — член союза художников России Проказов Е. А.

Уникальность данного конкурса заключается в том, что он проводится в сотрудничестве с Одинцовским историко-краеведческим музеем; работы победителей выставляются в музее в отдельном зале. В музее же происходит торжественное награждение победителей с участием представителей администрации г. о. Одинцово, освещается прессой, каналами «ОТВ» (Одинцовское телевидение) и «360 градусов». В конкурсе, помимо самих участников Клуба «Изумрудный город», принимают участие ребята из коррекционных

школ, интернатов, центров реабилитации и социального обслуживания со всего Подмосковья. Сейчас это тринадцать муниципалитетов. В ноябре 2020 г. конкурс будет проводиться в третий раз и сможет претендовать на статус областного.

На занятиях в художественной студии и студии ДПИ и рукоделия ребята готовят конкурсные работы, оформляют паспорт, делают фотозону и декорации для церемонии открытия выставки и подведения итогов конкурса. Так же на церемонию открытия приглашаются ребята из Одинцовской детской музыкальной школы, с которыми мы часто вместе проводим инклюзивные мероприятия (День музыки, Праздник 8 марта).

Реализация разных проектов может идти параллельно, поэтому жизнь в Изумрудном городе всегда насыщена событиями, занятия интересны и увлекательны для ребят.

Комплексная работа Клуба позволяет организовать работу таким образом, чтобы ребята с ОВЗ и инвалидностью могли с пользой проводить свой досуг, приобретать практические навыки в творческих мастерских, обогащать и расширять свой коммуникативный опыт, учиться дружбе, взаимопомощи, ощущать ценность такого общения.



*Фото 13—14. Творческие студии инклюзивной творческой лаборатории
Клуб «Изумрудный город»*

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С СИНДРОМОМ ДАУНА В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

***Серкова Елена Григорьевна**, преподаватель фортепиано
муниципального автономного учреждения дополнительного
образования «Детская школа искусств №16», г. Красноярск*

В наше время каждый ребёнок имеет право на доступное музыкальное образование. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья занятия музыкой помогают увидеть, услышать, почувствовать всё многообразие музыки, помогают им раскрыть свои творческие способности

Музыкальное развитие осуществляется в процессе различных видов музыкальной деятельности: восприятие музыки, исполнительстве (пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения), творчестве, музыкально-образовательной деятельности (теоретические знания о композиторах, музыкальных жанрах, инструментах, средствах музыкальной выразительности и др.).

Благодаря созданию оптимальных условий для обучения исполнение музыкальных произведений способствует коррекции психомоторных нарушений, нормализации эмоционального состояния ребёнка, его настроения, повышению мотивации к деятельности, её активизации.

Большие возможности для творческой деятельности с учащимися с ОВЗ предоставляют занятия в Детской школе искусств. Система обучения в ДШИ может легко адаптироваться под потребности любого ребёнка благодаря следующим факторам:

- творческий характер обучения основам искусств;
- сочетание в учебном процессе индивидуальных и групповых форм обучения;

■ коллективных мероприятий.

Такие формы занятий способствуют реализации образовательных программ преподавателя, работающего с детьми ОВЗ в музыкальном образовании.

Главная проблема, стоящая перед преподавателем, обучающим игре на фортепиано ребёнка с ОВЗ, связана с поиском более эффективных способов организации процессов обучения.

В своей работе я опираюсь на общепедагогические принципы:

- выбор и доступность музыкального материала, подбор репертуара в соответствии с возможностями ребенка;
- постепенность в обучении;
- индивидуальный подход обучения, т.е. в соответствии с формой ОВЗ составление индивидуальных планов;
- толерантность — умение принимать окружающих, проявлять доброжелательность, сочувствие, выстраивать доверительные отношения с обучающимися, родителями;
- терпимость.

В своей работе я использую опыт отечественных педагогов — музыкантов: А.Д. Артоболовской, А.А. Шмидт-Шкловской, Л.А. Баренбойма, Т.И. Безменовой, М. Аркадьева.

Обучающийся школы искусств № 16 Чернов Добрыня-Доброслав является ребёнком с синдромом Дауна. Такие дети имеют на генетическом уровне нарушения мелкой моторики, фонематического слуха, зрения, общую неразвитость речи, врождённый порок сердца.

Занимается музыкой Добрыня с 4 лет. До 6 лет индивидуально с преподавателем пробовал музицировать и играл на шумовых инструментах в оркестре.

В 7 лет поступил на обучение в ДШИ на дополнительную образовательную программу раннего эстетического развития «Малышок», затем проходил обучение по программе

«Дошколёнок». В этот период начинает обучаться игре на фортепиано.

В 2021 году поступает в мой класс на первый год обучения дополнительной образовательной программы «Основы музыкального исполнительства».

По характеру Добрыня-Доброслав доброжелательный, уравновешенный, послушный ребёнок. Из музыкальных способностей — хорошее чувство ритма и память.

Как известно, в период начального обучения игре на фортепиано, большое значение имеет процесс постановки и организации пианистического аппарата. У Добрыни маленький рост, маленькие руки

Первый год обучения с Добрыней был направлен на коррективку постановки рук и их раскрепощение.

1) Использовались простейшие двигательные упражнения, которые позволяли ощутить части рук и состояние мускулатуры. Например, плавные волнообразные движения рук от плеча, имитация стряхивания воды с кистей рук, имитация полоскания белья.

2) Игра «Дорожка» для тренировки ловких пальчиков. «Играя» на столе можно петь про себя и вслух нотами. Пальцы приобретают ловкость и цепкость, смело и уверенно перебираются с многочисленных дорожек на клавиши.

3) Использую на занятиях игрушки, книжки, мультфильмы, музыкальные записи, любые подручные средства: пластилин, пуговицы, шарики, игрушки-мякиши.

4) Особенным упражнением укрепляли кончики пальцев — при помощи упаковочной плёнки с пузырьками воздуха. Довольно трудно лопнуть пузырёк именно мизинцем, удержать в вертикальном положении и хорошо надавить.

Одной из особенностей обучающихся с синдромом Дауна является небольшой объём мышечной памяти, который мы пытаемся компенсировать за счёт логической, тактильной

памяти. На уроках фортепиано наряду с объяснением и показом, я использую Такесику — невербальный способ общения с помощью прикосновений — как будто играю на спине или руке обучающегося, тем самым, подсказывая направление, силу, характер звукоизвлечения.

Считаю самым важным на начальном этапе обучения игре на фортепиано научиться осознавать зажимы и освобождать движения. При этом происходит и воспитание активного слухового внимания у обучающегося.

Большое значение в работе с такими детьми приобретает сольфеджирование — умение проговаривать и пропевать звуки, интонировать мелодические обороты, всё это способствует развитию мелодического, звуковысотного слуха, а также ориентировке на клавиатуре. Для этого часто использую методику проучивания отрывков произведений с названием нот.

Важнейшим результатом обучения игре на фортепиано послужило формирование навыка правильного взятия звука свободной рукой. Возможность чувствовать прикосновение к клавише, слышать вибрацию звука способствовало приобретению родителями акустического фортепиано для домашних занятий, взамен синтезатора.

Как стали получаться необходимые правильные движения, появился правильный музыкальный звук, были выучены две пьесы из сборника А. Артоболевской, и мы с Добрыней впервые попробовали поучаствовать во Всероссийском конкурсе искусств «Вертикаль Личность».

Следующие два года тоже участвовали в этом конкурсе. Добрыня становится лауреатом 2 и 3 степени.

Совместное музицирование, а именно игра в ансамбле с такими обучающимися приводит к замечательным результатам.



*Фото 15. Региональный инклюзивный творческий фестиваль
«Культура без границ», ансамбль с преподавателем*



Фото 16. Ноты переписываются крупным шрифтом

Я уделяю большое внимание музицированию на уроках специальности, так как согласованность в ритме, умение разбираться в том, что в музыке главное, а что должно подчиняться, способствует развитию музыкальности, положительно влияет на музыкальное мышление.

В 2023 году мы приняли участие в Региональном инклюзивном творческом фестивале «Культура без границ», г. Красноярск. Добрыня становится лауреатом 2 степени. Одним из номеров этого конкурса был ансамбль с преподавателем.

Трудности в занятиях на фортепиано заключаются в нарушении зрения. Недостаточная фокусировка глаз у Добрыни приводит к сложности расшифровки нотных символов.

Человек с астигматизмом и гиперметропией видит искаженную картинку частично чёткую, частично размытую. Для облегчения чтения нот мы на уроках используем крупный шрифт и цветовое оформление. Ноты переписывает крупным шрифтом мама.

С особым интересом мы с Добрыней работаем на уроках над разучиванием джазовых пьес. В вопросе понимания музыки и стиля джаза, для Добрыни большое влияние оказала мама.

В исследованиях психологов утверждается, что мозг джазовых исполнителей благодаря особой нейропластичности способен неосознанно связывать звуки с движениями и эмоциями. Таким образом, в их голове одновременно работают системы, которые отвечают за повышенную концентрацию внимания и воображение. Главным преимуществом джазовой музыки является способность влиять на продуктивность и совершенствовать умственные способности человека — быстроту реакции, логическое мышление.

В 2024 году мы сделали с Добрыней смелый шаг — приняли участие в Открытом городском конкурсе «Дети играют джаз» и стали Дипломантами.

Роль семьи в обучении музыки трудно переоценить. Родитель — незаменимый помощник и ассистент преподавателя.

Родителям необходимо глубоко погрузиться в процесс обучения, находится в информационном понимании и активном восприятии некоторых особенностей в обучении игре на фортепиано и всегда прийти на помощь не только своему ребёнку, но и преподавателю.

Ребёнку необходимо напоминать о ежедневной тренировке, регулярно поощрять и хвалить его. Заниматься на фортепиано следует каждый день. Время занятий увеличивать постепенно от 20 минут до часа. Главное правило — систематичность занятий. Только при таком подходе можно обеспечить устойчивый прогресс.

Обучение игре на фортепиано таких обучающихся требует обострённой наблюдательности: необходимо не только предельно чётко слышать игру, детали движений рук обучающихся, но и видеть все изменения выражения их лиц, ясно понимать, что они чувствуют, чем занято их внимание.

Сочетание большой чуткости и симпатии к обучающимся, умение мобилизовать их волю, в сочетании с терпением и выдержкой является основой успешного воспитательного воздействия.

Длительное, терпеливое и систематическое использование в работе общепринятых приёмов, а также других разнообразных индивидуальных методик, со временем приводит к реальным результатам.

Дети, погруженные в доброжелательную искреннюю атмосферу творчества, раскрывают все свои возможности развития, которые не всегда укладываются в рамки педагогических концепций.

НАЧАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО РЕБЁНКА С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА (РАС). ТРУДНОСТИ И ПУТИ РАЗВИТИЯ

Маргацкая Наталья Викторовна, преподаватель игры на фортепиано муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств», Красноярский край, г. Сосновоборск

Музыка — это одно из самых древних и мощных искусств, которое сопровождало человека на протяжении всей его истории. Всё больше учёных свидетельствуют о влиянии музыки на работу мозга, её связи с эмоциональной сферой и коммуникацией, способностью уменьшить тревожность и улучшить самооценку аутичных детей. Наша Детская школа искусств г. Сосновоборска участвует в апробации программ инклюзивного образования с 2021 года. Реализуются краткосрочные программы, разработанные в нашей школе по музыкальным предметам гитара, фортепиано и арт-терапия на художественном отделении.

Я обучаю детей игре на фортепиано. Опыт работы с детьми с ОВЗ пока небольшой — более двух лет, но есть результаты, которыми можно поделиться. Речь пойдёт о мальчике 14 лет, с диагнозом аутизм (РАС с эмоционально-волевыми, поведенческими нарушениями, аутоагрессией с 3 лет). Главная цель моей работы — развитие ребёнка через музыку (речь, эмоциональную сторону, умственные способности, мелкую моторику рук).

Отсутствие эмоций, неустойчивая психика, отсутствие внимания, усидчивости, нарушение речи являются существенной помехой обучения мальчика.

Первые занятия дались нелегко. Не смотря на 30-летний педагогический стаж, для работы с необычным ребёнком потребовались особые знания и умения. И я обратилась к трудам преподавателей «Работа с ребёнком-аутистом». Познакомилась с опытом профессора музыки Университета Рохэмптон — Адама Окельфорта, который более 40 лет обучает музыке детей с аутизмом. Прошла замечательные курсы повышения квалификации РАМ им. Гнесиных в рамках Национального проекта «Культура» на тему: «Инклюзивное образование в образовательных учреждениях в сфере музыкального искусства». Это бесценная информация в плане психологии, поведенческих реакций и знаний медицины детей с ограниченными возможностями здоровья, много практических советов для обучения. Ведь в работе с особенным ребёнком всё очень индивидуально, начиная с диагноза и способностью обучаться.

Учитывая психо-эмоциональное состояние ученика, для плодотворной работы в моём рабочем «арсенале» имеется видео с записью колыбельных песен, спокойная музыка, видео с записью релакс-терапии (подводный мир, природа, пение птиц и др.), иллюстрирую пьесы из детского альбома П.И. Чайковского. А также у меня есть апробированный сборник пьес для начинающих нормотипичных детей и детей с ОВЗ. Применяю шумовые инструменты в работе над ритмом (треугольник, трещотки, колокольчик). Гораздо легче идёт работа, если к пьесе есть сопровождающий текст. Часто прилагаю иллюстрации к музыке.

Анализируя результат своей работы, составила таблицу, где можно наблюдать положительную динамику в развитии учащегося в течении двух лет обучения.

	Начало занятий	На данный момент
<i>Поведение</i>	Часто аутоагрессия	Редко нервничает, быстро успокаивается
<i>Эмоциональная сторона</i>	Часто безразличие	Интерес к исполняемой музыке и к новым произведениям
<i>Коммуникабельность</i>	Не давал работать с руками или наоборот тянул мои руки, чтобы я не объясняла, а показала	Данил мне доверяет, слушает, что говорю запоминает, работает внимательнее
<i>Физическое состояние на уроке</i>	Уставал, приходилось делать расслабляющие движения, прыжки, вдох-выдох и др. начинали с 20 минут	Занимаемся 40—45 минут, спокойно сидит весь урок, активен, старается
<i>Постановка рук</i>	Плоские пальцы, не реагировал на просьбы и показ	Пальцы закругляет, старается держать локти, правильно снимает руки с клавиатуры
<i>Координация рук</i>	Долго каждой рукой отдельно	Двумя руками не очень сложные пьесы, удобные для координации рук
<i>Знакомство с разными штрихами</i>	Сначала только легато и нон легато	Используем все три штриха в игре
<i>Технический рост</i>	Небольшие пьески	Игра аккордов, гаммы, упражнения каждой рукой и двумя руками вместе
<i>Теоретические знания</i>	Донотный период в основном запоминание по клавишам	Пишет ноты, длительности, знаки альтерации. Знает разные правила

Сложным остаётся момент, если что-то надо исправить или уточнить, ребёнок остро реагирует, нервничает, хочет, чтобы с первого раза всё было правильно. Потом успокаивается. Каждый маленький успех ребёнка аутиста требует обязательной похвалы и поддержки.

На сегодняшний день к занятиям на фортепиано подключилась вся семья: брат, сестра и мама. Пробуем играть в ансамбле. Это интересная и полезная практика для особенных детей.

Завершить свой доклад хотела бы словами писателя, журналиста и музыканта Дэна Брауна: «Возможно всё, на невозможное просто требуется больше времени».

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОВЗ ЧЕРЕЗ ВЫСТАВОЧНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ИНКЛЮЗИВНОЙ ЛАБОРАТОРИИ МУЗЕЯ П. Н. КРЫЛОВА ТУЛЬСКОГО МУЗЕЙНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

*Андреева Ольга Алексеевна, художник музея
П.Н. Крылова — филиала государственного учреждения
культуры Тульской области «Тульское музейное объединение»,
г. Тула*

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. Этот мир должен окружать ребёнка и тогда, когда мы хотим научить его читать и писать. Да, от того, как будет чувствовать себя ребёнок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям.

Когда думаешь о детском мозге, представляешь нежный цветок розы, на котором дрожит капелька росы. Какая осторожность и нежность нужны, чтобы, сорвав цветок, не уронить каплю, писал В.А. Сухомлинский в своей книге «Сердце отдаю детям»¹.

В нашей стране все дети вне зависимости от национальности и состояния здоровья имеют право на помощь от государства, в котором они живут, но есть особенные дети, их состояние здоровья требует повышенного внимания. Это дети с ограниченными возможностями здоровья.

Современная статистика сообщает, что большинство детей с заболеваниями той или иной сложности живёт в семьях, и только 1/3 находятся в медицинских, специализированных учреждениях.

1 В.А. Сухомлинский «Сердце отдаю детям», Издательство: Концептуал, 2015 г.

За последние десятилетия наблюдается рост внимания к проблеме оздоровления и восстановления, реабилитации и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья к современным жизненным условиям. Многие медицинские и педагогические организации разработали немало реабилитационных программ для восстановительного лечения детей с ОВЗ. В связи с этим, выявилось интересное влияние творчества на социальную приспособленность детей с ограниченными возможностями здоровья к жизни в социуме. С давних времён хорошо известна положительная связь искусства и терапевтического лечения, а также благоприятное воздействие искусства и психологического состояния здоровья.

Есть современные статьи, в которых медики в своих лечебных практиках прибегают к использованию произведений изобразительного искусств, музыки, танца. Это всегда даёт положительный результат.

Всех детей с особенностями развития здоровья, полагаю, можно разделить на две группы.

Одна — это дети с врождёнными заболеваниями, вследствие которых они имеют нарушения в работе многих органов чувств и физиологические недостатки, вторая — умственно отсталые дети. Большой опыт работы со второй группой широко освещён в специальной литературе. Те, кто проработал многие годы со второй группой, утверждают, что творческий потенциал у этих детей огромен. Искусство помогает им самореализоваться. Их работы могут представлять художественную ценность.

В стенах нашего художественного Музея П.Н. Крылова я работаю уже почти четыре года, и три из них у нас существует инклюзивная лаборатория, где я провожу занятия по изобразительному искусству с детьми, у которых есть различные отклонения по здоровью. Мой педагогический стаж более 30 лет, из которых более 10 лет занимаюсь с детьми

с ОВЗ. Поэтому было принято решение организовать на базе изостудии музея инклюзивную лабораторию. Предложение было с одобрением принято руководством ГУК ТО «Тульское музейное объединение». Была утверждена программа работы инклюзивной лаборатории с учётом особенностей каждого ребёнка. Дети на занятиях знакомятся с основами цветоведения, учатся смешивать краски, составлять цветовой строй работы.

В этом им большую помощь оказывают занятия в экспозиционных залах Музея П.Н. Крылова, ведь они находятся в шаговой доступности.

Дети знакомятся с работами выдающегося художника — нашего земляка Порфирия Никитича Крылова. С его пейзажами, натюрмортами, жанровыми композициями и портретами. Изучают жанры изобразительного искусства.

Обучающимся важно видеть результат своей деятельности. Часто рисунки они делают не за одно занятие, так как их темп работы им этого не позволяет. Кроме удовлетворения от итогов своей деятельности, ребятам важно получить и эмоциональное удовольствие. В создании детских работ большое значение придаётся цвету, ведь красный — это красота, голубой — надежда, жёлтый и оранжевый — тепло. Для создания детского рисунка часто применяется техника монотипии, тычкования, отпечатки пластилиновым штампом. Ребята показывают свои работы и пластилинографию на выставках детского рисунка, которые проходят в нашем музее несколько раз в год, а также на выставках инклюзивной лаборатории.

За последние два года, у нас были разработаны и внедрены 3 масштабных проекта с участием инклюзивной лаборатории:

1. «Я рисую» — с 2022 года.
2. «Креативный Новый год» — с 2022 года.
3. «Читаем и рисуем» — с 2023 года.

В проекте «Читаем и рисуем» приняли участие более 50 человек из инклюзивных центров Тулы, Щёкина, Новомосковска. В этом году к нашему проекту присоединяются районные города Богородицк, Ефремов, возможно, Белёв.

В первых занятиях, в 2023 году по проекту «Я рисую» приняли участие четыре воспитанника нашей инклюзивной лаборатории. В этом году в проекте будут участвовать в три раза больше детей с особенностями по здоровью. И в проекте «Креативный Новый год» участников становится всё больше и больше. Так если в 2022 году детей, которые представили своих интереснейшие работы из шишек, ткани, пряников, было около 30 человек, то в этом году ожидается около 49 участников. Данный проект предусматривает совместную работу ребёнка и семьи, друзей и родственников. Соответственно творчество сплачивает семью и даёт блестящий результат.

В сентябре 2024 года в Российском конкурном отборе лучших эффективных практик и инклюзивных проектов в сфере культуры, приняла участие наша инклюзивная лаборатория, где мы по Тульской области заняли 3 место.

Темы проектов меняются. Так в проекте «Читаем и рисуем» в этом году будут представлены детские рисунки по творчеству А. С. Пушкина.

А в проекте «Креативный Новый год» мы надеемся увидеть уникальных Дедов Морозов.

Творчество — это одно из наиболее привлекательных и результативных направлений в реабилитации и социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья. И только творчество может служить чудесным стимулом, позволяющим повысить самооценку и через творчество развить физические и улучшить умственные способности, что благотворно влияет на формирование личности и её социализацию в обществе.



Фото 17. Афиша выставки, проходящей в рамках инклюзивного проекта «Я рисую»



Фото 18. Выступление театральной студии детей с ограниченными возможностями здоровья «Радуга» в рамках проекта «Читаем и рисуем»

ПРОВЕДЕНИЕ ОБЗОРНЫХ ИНКЛЮЗИВНЫХ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ ЭКСКУРСИЙ КАК МЕТОД СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ЛИЦ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ

Сакиева Елена Васильевна, заведующий организационно-методическим отделом муниципального бюджетного учреждения «Библиотека Томской области», Томская область, г. Колпашево

Современная публичная библиотека, следуя общероссийской тенденции, прикладывает огромные усилия, направленные на создание условий для социокультурной реабилитации людей с инвалидностью.

«Социокультурная реабилитация — это система организационных приёмов и методов воздействия средствами культурно-досуговой деятельности и/или предоставление услуг, применяемых с целью оказания им помощи в восстановлении (компенсации) нарушенных или утраченных способностей к деятельности в соответствии с их духовными интересами, потребностями и потенциальными возможностями» [1].

В целях организации всесторонних условий для социокультурной реабилитации используется специализированная литература и оборудование, модернизируются библиотечные помещения и прилегающие территории, разрабатываются адаптированные культурно-просветительские мероприятия разной направленности.

С 2021 года библиотекари муниципального бюджетного учреждения «Библиотека» Колпашевского района Томской области используют радиокласс «Сонет-PCM», который позволяет слабослышащим людям принимать аудиосигнал с помощью радиоприёмников. Основываясь на этом

опыте, в 2023 году был разработан проект «ПОЕХАЛИ!», заключающийся в проведении обзорных инклюзивных экскурсий по городу Колпашево и близлежащему селу Тогур на электросамокатах с использованием данной системы.

Проект стал победителем конкурсного отбора Президентского фонда культурных инициатив. Стоит отметить, что идея инклюзивных экскурсий была поддержана Томским региональным отделением «Всероссийского общества глухих» и депутатом Государственной Думы Киселевым Михаилом Сергеевичем.

В рамках проекта были приобретены электросамокаты, защитное оборудование, дополнительные радиоприёмники, разработаны экскурсионные маршруты, и весной 2024 года библиотечные специалисты приступили к реализации проекта.

Экскурсионные группы состояли из экскурсовода, сопровождающего и пяти экскурсантов. Такой немногочисленный состав позволяет мобильно передвигаться по маршруту и обеспечивать максимальный контакт экскурсовода с группой.

Первые экскурсии прошли без участия людей с инвалидностью. Затем, когда маршруты уже были апробированы, на экскурсии были приглашены члены колпашевских обществ — инвалидов, глухих и слепых.

Экскурсии проходили в разном составе, были смешанные группы — слабослышащие, глухонемые и слабовидящие; были группы, куда входили только слабослышащие и глухонемые.

Во время мероприятия экскурсовод говорил в радиомикрофон, а слабослышащие участники принимали данный сигнал посредством радиоприёмников. При проведении экскурсий с участием глухонемых экскурсантов в качестве волонтера выступала председатель Общества глухих — с помощью оборудования она выслушивала экскурсовода и переводила его рассказ на язык жестов.

В соответствии с библиотечной уставной деятельностью, при проведении экскурсий основной акцент делался на культурно-просветительской составляющей мероприятия, но на практике оказалось, что экскурсии дали людям с инвалидностью гораздо больше.

К началу каждой поездки приходили все члены обществ, включая тех, кто изначально не планировал участие в экскурсиях. Люди приходили для общения и поддержки тех, кто впервые вставал на электросамокат, рассматривали оборудование и экипировку, попробовали сделать небольшой круг, радовались за тех, кто смог справиться с оборудованием и отправиться на экскурсию.

Инклюзивные экскурсии, в конечном итоге, помогли не только удовлетворить социокультурные потребности, но и позволили сделать очередной шаг по преодолению барьеров общения одной из самых незащищенных социальных групп пользователей библиотеки.

За небольшой летний период в экскурсиях приняли участие около 20 человек с инвалидностью. Эти экскурсионные поездки, несомненно, возобновятся в мае-сентябре 2025 года.



*Фото 19. Участники проекта «ПОЕХАЛИ!» — победителя конкурсного отбора
Президентского фонда культурных инициатив*

При дальнейшей реализации проекта люди с инвалидностью будут привлекаться не только к проведению экскурсий, но и к их организации, в частности, к разработке новых экскурсионных маршрутов.

Библиографический список:

1. Радченко, Н.В. Технология социокультурной реабилитации граждан пожилого возраста и инвалидов «Социальный туризм»/Н.В. Радченко, И.А. Антонова; под ред. И.А. Антоновой: метод. пособие. — Екатеринбург: Областной центр реабилитации инвалидов, 2012. — 34 с.

ТЕАТР КАК ИНСТРУМЕНТ РЕАБИЛИТАЦИИ СЕМЕЙ С ДЕТЬМИ С ОВЗ И ИНВАЛИДНОСТЬЮ

Измestьева Екатерина Евгеньевна, руководитель инклюзивной группы театра «Бумбараш» Городского Дворца культуры «Энергетик», Красноярский край, г. Дивногорск

Абилитационные занятия в рамках проекта АНО ДПЦ «Наследие», помощь семьям с детьми и молодёжью с инвалидностью и ОВЗ проводятся с 2018 года.

В 2023/24 творческом сезоне к списку направлений абилитации добавилось театральное.

Осуществляется во взаимодействии АНО ДПЦ «Наследие» и МБУК Городской Дворец культуры «Энергетик».

Таким образом, в 2023/24 творческом сезоне в театре «Бумбараш» сформировалась группа детей с ограниченными возможностями здоровья, возраст участников от 12 до 20 лет, участники группы имеют различные диагнозы.

Занятия проходят совместно с родителями. Тренинги и упражнения основного состава были адаптированы для особенных детей, специально был разработан сценарий спектакля, где участники могли играть вместе с родителями, под каждого актёра были прописаны действия и реплики, с которыми он мог бы справиться в силу своего здоровья. Участники инклюзивной группы совместно с руководителем разрабатывают костюмы и изготавливают декорации к спектаклю. На сегодняшний день группа детей с ОВЗ участвует в городских мероприятиях, и имеет награды:

Городского творческого конкурса «Мега талант» Лауреат 1 степени;

Межрегионального фестиваля любительского творчества
«Внуки Станиславского» Лауреат 1 степени, Диплом «Лучший
актёрский ансамбль»;

Всероссийского конкурса-фестиваля исполнительских
искусств «Водевиль талантов» Лауреат 1 степени.



*Фото 20. Инклюзивная группа театра «Бумбараи»
Городского Дворца культуры «Энергетик», г. Дивногорск*

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОВЗ В РАМКАХ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ГЦНТ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

***Чигряй Наталья Валерьевна**, заместитель директора по инклюзивному образованию КГБПОУ «Красноярский техникум социальных технологий», руководитель сетевого городского педагогического сообщества учителей-дефектологов;*

***Конченко Ольга Валентиновна**, методист, г. Красноярск*

Социокультурная реабилитация подростков — это комплекс мероприятий и условий, направленных на восстановление культурного статуса ребёнка, создание психолого-педагогических условий, способствующих внутреннему росту, развитию позитивной Я-концепции, социально-психологической адаптации ребёнка, приобщение его к ценностям общечеловеческой культуры.

Одной из главных задач организаций для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ, в том числе и детей-сирот, является их социализация посредством социокультурной реабилитации и здоровьесбережения. Если для подростка с нормотипичным развитием из семьи социализация представляет собой естественный процесс, то применительно к «особому» ребёнку с опытом проживания в семье с низкими доходами, в условиях детского дома погружение в общество кропотливая, в какой-то степени творческая работа, процесс и результат которой полностью зависит от условий, создаваемых для этого взрослыми.



Рис. 1. Количество обучающихся, в том числе с инвалидностью и ОВЗ.



Рис. 2. Количество обучающихся, в том числе дети — сироты, опекаемые.

Социальный паспорт обучающихся Красноярский техникум социальных технологий на 2024—2025 учебный год (рис. 1, рис. 2).

Перед специалистами службы сопровождения и преподавателями, кураторами групп, воспитателями общежития организаций для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ, в том числе и детей-сирот, стоят очень ответственные задачи: с одной стороны — создать условия для безопасного и комфортного выхода обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ в «большой» социум; а с другой — стимулировать мотивацию и желание обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ находиться в этом социуме и формировать доверие к нему.

Успешность социализации детей с инвалидностью и с ОВЗ, детей-сирот зависит от создания и реализации условий социокультурной реабилитации воспитанников, нуждающихся в индивидуальном внимании, принятии и индивидуальной заботе со стороны взрослых, социальном и творческом самовыражении.

При этом успешность социализации обусловлена собственно ограниченными возможностями здоровья воспитанников, в нашем случае — это обучающиеся с ментальными нарушениями (умственная отсталость лёгкой, умеренной степени, в этом учебном году, мы приняли обучающегося с тяжёлой формой умственной отсталости). Мы имеем ввиду нарушения физического и психического развития, трудности в самообслуживании и коммуникации, поведении и деятельности, особые образовательные потребности и ограничения в овладении профессиональными навыками. Перечисленные факторы и определяют актуальность социокультурной реабилитации воспитанников с ОВЗ в условиях техникума.

На наш взгляд, социокультурная реабилитация — это не просто включение обучающегося с инвалидностью и ОВЗ

в социальное окружение, но и формирование у него качеств личности, позволяющих участвовать в различных формах организованной деятельности: продуктивной, игровой, трудовой, учебной, художественно-творческой. В этой связи этим придерживаемся ряда принципов в реабилитационной и воспитательной работе:

- принцип совместной деятельности;
- принцип социального партнёрства;
- принцип единства психосоциального и педагогического воздействия;
- принцип ступенчатости в воспитании и поэтапности в развитии;
- принцип комплексности.

В стенах техникума реализовать поставленные задачи сложно, для этого заключаем договоры о сетевом взаимодействии с различными учреждениями культуры:

- Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система взрослого населения имени А. Горького» городская библиотека-филиал № 19 им. Т. Шевченко;

- Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система взрослого населения имени А.М. Горького», городская библиотека-филиал № 28 им. М. Булгакова;

- Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система взрослого населения имени А.М. Горького», городская библиотека-филиал № 3 им. А. Пушкина;

- Краевое государственное автономное учреждение культуры «Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края»;

- Краевое государственное автономное учреждение культуры «Государственный центр народного творчества

Красноярского края» (Культурно-исторический центр «Успенский»);

- Художественный музей им. В. И. Сурикова;
- Музейный центр «Площадь Мира»;
- МАУ «Централизованная библиотечная система

взрослого населения имени А.М. Горького» «ЦБС им. Горького» городская библиотека-филиал № 27 им. Я. Свердлова и др.

В рамках сетевого взаимодействия наши обучающиеся посещают ежемесячно мастер-классы и познавательные лектории на территории мужского Успенского монастыря г. Красноярска. Монастырь расположен в одном из красивых мест города, в посёлке Удачном, на самом берегу Енисея. Заложен он был в 19 веке, 15 мая 1879 года состоялось торжественное открытие монастыря. В 1920 году с окончательным установлением в регионе советской власти была объявлена национализация церковного имущества, в том числе монастырских земель. В 2011 году началось строительство каменного храма в честь иконы Божией Матери «Всецарица» по изначальному проекту известного красноярского архитектора Леонида Чернышёва (1875-1932), разработанному в 1914 году. 7 декабря 2015 года произошло освящение церкви. Отмечается, что возведение производилось на частные пожертвования. Монастырь предполагается развивать не только как духовный, но и как культурно-исторический центр. Поэтому само место располагает к возможности задуматься, переоценить тобою сделанное.

Экскурсоводы доступно ведут беседу с обучающимися с инвалидностью и ОВЗ (ментальные нарушения), ребята погружаются в атмосферу монастыря. Современные интерактивные наглядные пособия в Культурно-историческом центре делают посещения интересными, познавательными, современными (цифровыми) в понимании наших подростков. Здание Культурно-исторического центра доступно для людей

с инвалидностью любой нозологии. Доброжелательное дружественное отношение сотрудников к посетителям делает встречи интересными, хочется возвращаться ещё и ещё.

Для всестороннего развития обучающихся с инвалидностью и ОВЗ организованы в техникуме творческие кружки по вокалу и жостовому пению для ребят с нарушением слуха. Наши ребята активно принимают участие на площадках других партнёров в концертах, фестивалях: Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края; Центре культурных инициатив, Культурно-социального комплекса Дворец Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова, Дворца культуры «Свердловский», Культурной Станции «Гагарин» и др.

Для ребят техникума проходят творческие встречи с поэтами и писателями, художниками Красноярска в техникуме и в библиотеках города, познавательные викторины, презентации новых книг.

В Центре культурных инициатив ребята часто посещают тематические выставки, концерты, мастер-классы и спектакли, недавно смотрели «Маленький принц. Пять воспоминаний».

Также обучающиеся с инвалидностью и ОВЗ частые гости Красноярского художественного музея им. В.И. Сурикова. Согласно плана совместной деятельности они посещают экскурсии, принимают участие в мероприятиях музея, проводят совместно с педагогами мастер-классы по росписи пряников, выступают на концертах. Восемь человек приняло участие в рамках проекта «Музей для всех», где ребята познакомились с жизнью музея, его сотрудниками, прошли курсовую подготовку и получили сертификаты. Лучшая ученица курсов открывала инклюзивную выставку вместе с профессиональным экскурсоводом.

О всех проводимых мероприятиях наших партнёров мы регулярно информируем обучающихся и их семьи через социальные сети и мессенджеры (чаты групп) с целью

самостоятельного посещения или участия в мастер-классах в выходные и каникулярные дни.

Вся проделанная работа по социокультурной реабилитации даёт возможности для включения ребят в полноценное участие общественной жизни, ведь посетив выставки, мастер-классы, спектакли, творческие встречи, многие открывают для себя новый мир, новый досуг, возможно, своё хобби и становятся более открытыми для взрослого мира.

Посты о выездах обучающихся, об их участии в творческих конкурсах выставляются администрацией техникума на сайте в разделах новости или мероприятия и социальных сетях техникума в Вконтакте и телеграмме БПОО-КТСТ.

Источники:

1. Методические рекомендации по социокультурной реабилитации для людей с ОВЗ и инвалидов, в том числе детей-подростков. Координатор инклюзивной творческой лаборатории Саратовской области, директор ГАУК СО «ДК «Россия», заслуженный работник культуры РФ Сынкина Ольга Петровна, 2023 г. <http://dvorez-rossiya.ru/wp-content/uploads/2024/05/Методическое-пособие-по-социокультурной-реабилитации.pdf>

2. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Свято-Успенский_монастырь_\(Красноярск\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Свято-Успенский_монастырь_(Красноярск))

3. <https://krsotech.tmweb.ru/ru/#>

4. <https://t.me/bpooktst>



Фото 21. Познавательная программа «История Успенского мужского монастыря г. Красноярска» в рамках инклюзивной творческой лаборатории



Фото 22. Мастер-класс по изобразительному творчеству в рамках инклюзивной творческой лаборатории

ОПЫТ МЕЖВЕДОМСТВЕННОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В РАМКАХ РАБОТЫ ПО РЕАБИЛИТАЦИИ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЦ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ

*Окунькова Татьяна Павловна, заведующий отделением
краевого государственного бюджетного учреждения социального
обслуживания «Маганский психоневрологический интернат»,
психолог, Красноярский край, п. Берёзовский*

Межведомственное взаимодействие в социальной работе — это взаимодействие и координация деятельности различных государственных и общественных структур, специалистов, осуществляющих социальное обслуживание и обеспечивающих необходимые меры социальной поддержки населения. Социальная реабилитация в психоневрологическом интернате понимается нами как специально организованная деятельность, направленная на восстановление утраченных или формирование не приобретённых в ходе социализации навыков и умений, необходимых для исполнения социальных функций и ролей. К субъектам межведомственного взаимодействия относятся: медицинские организации, учреждения культуры, спорта, образования; социально ориентированные некоммерческие организации; коммерческие структуры, религиозные конфессии.

Целью взаимодействия является социальная абилитация и реабилитация молодых людей с особыми потребностями; расширение возможности социализации в обществе; повышение качества жизни. Задачи социальной реабилитации — достижение субъектом определённого уровня социальной, материальной и духовной независимости; повышение уровня социальной адаптации субъекта к новым условиям жизнедеятельности; повышение

социального статуса, социальной позиции субъекта. Принципами социальной реабилитации являются индивидуальный подход к определению объёма, характера и направленности социально-реабилитационных мер в соответствии с особенностями психосоциального дефицита; последовательность и непрерывность в проведении социально-реабилитационных мероприятий; направленность на обычные жизненные требования и достижение более высокого уровня социальной компетенции; своевременность и этапность социально-реабилитационных мероприятий с определением конкретных задач и временного периода каждого этапа; дифференцированность, системность и комплексность социально-реабилитационных мероприятий.

Маганский психоневрологический интернат находится в п. Берёзовский, в 40 км от г. Красноярск. В нашем интернате проживает 420 получателей социальных услуг, это инвалиды 1 и 2 групп с особыми потребностями старше 18 лет, причём около 70% — это молодые люди до 35 лет. Реабилитационная работа в учреждении строится согласно индивидуальной программы реабилитации с учётом возраста и индивидуальных особенностей подопечных. Для организации дневной занятости работают различные кружки, где ребята учатся мастерить из дерева, ткани, вязать, вышивать, оригами, батик, мыло, рисование и многое другое, однако социальная реабилитация и абилитация невозможна без интеграции в социальную среду, вот поэтому и возникла необходимость межведомственного взаимодействия для более полного включения молодых инвалидов с особенностями развития в общество.

Поскольку в нашем учреждении проживают в основном молодые получатели социальных услуг, в целях создания инновационного реабилитационного пространства внутри интерната для ребят разработали программу подготовки к самостоятельной жизни и открыли учебный класс,

позволяющий стимулировать реабилитационный потенциал за счёт развития познавательной деятельности. Программа предполагает несколько этапов: подготовительный этап, когда диагностируется реабилитационный потенциал получателей социальных услуг учреждения, второй — усвоение школьных навыков и получение общего среднего специального образования; третий — получение профессиональных навыков; четвёртый — закрепление полученных навыков в рамках сопровождаемого проживания в «тренировочной квартире»; восстановление дееспособности получателям социальных услуг.

Ученики, успешно завершившие подготовительный этап дома, поступают в Красноярскую специальную (коррекционную) общеобразовательную школу-интернат VIII вида № 3. Обучение дистанционное. Задания выполняются под наблюдением наших социальных педагогов в учреждении. На экзамены ученики выезжают в школу. Ребята, которые успешно завершили программу подготовки к самостоятельной жизни в учреждении, переходят к следующему этапу — получению профессиональных навыков в «Красноярском колледже сферы услуг и предпринимательства». В период учёбы наши студенты проживают в общежитии колледжа, это хороший опыт самостоятельного проживания под кураторством социального педагога, который круглосуточно курирует студентов.

В рамках социокультурной реабилитации разработан и реализуется проект «Открытый мир», нацеленный на взаимодействие с учреждениями культуры, образования, волонтерскими организациями, НКО и религиозными конфессиями. Ребята из поселковой школы дают творческие мастер-классы, играют в футбол, устраивают конкурсы, совместные мероприятия. Творческий коллектив интерната «Самоцветы» принимает активное участие в поселковых,

районных, межрайонных, краевых мероприятиях. Можно отметить, что занятия танцами, пением очень положительно сказываются на настроении, чувствах, ребят, которые занимаются в этом коллективе. Ослабляются негативные реакции, ребята становятся увереннее в себе, спокойнее, доброжелательнее. Наш интернат активно сотрудничает с поселковым домом культуры, библиотекой. Младшие школьники часто приезжают к нам с концертами, маленькими сценками, которые показывают жителям интерната с тяжёлой патологией развития. Это очень ценно, поскольку данную категорию часто обделяют вниманием, а им оно так необходимо! Наши ребята с удовольствием смотрят произведения с коротким, но понятным для них сюжетом. Регулярно в учреждении организуются встречи с художественными коллективами поселкового дома культуры, города Красноярска.

Очень популярны среди получателей социальных услуг выездные мероприятия: эко ферма «Коза-дереза», парк «Роев Ручей», национальный парк «Красноярские Столбы». Очень любимы выезды в кинотеатр, в театры, на выставки, концерты. Эти поездки не только очень познавательны, но и являются положительной мотивацией хорошему поведению, формируют модель правильного поведения в общественных местах.

Культурно-исторический центр «Успенский». Сотрудничество с момента открытия — одно из самых любимых мест наших ребят, где проводятся интересные творческие мастер-классы, игры, конкурсы. Организуются выставки, показы спектаклей, праздничных мероприятий. Причём мероприятия не только для получателей социальных услуг, но и для персонала учреждения. Очень ценно, что приобщение к нашей русской культуре происходит через творчество, игры, которые наиболее близки и понятны для инвалидов с ментальными нарушениями.



Фото 23. Выпускники Красноярского колледжа сферы услуг и предпринимательства



Фото 24. Красноярское региональное отделение Всероссийского общественного движения добровольцев в сфере здравоохранения «Волонтёры-медики» в гостях у воспитанников интерната

Красноярская краевая молодёжная библиотека в рамках взаимодействия организовала онлайн беседы по истории Красноярского края, лекции, экскурсии по музеям мира, причём всё это не выходя из дома, что очень важно для нашего учреждения (удаленность от города позволяет организовать одновременно выезд на мероприятие не более 16 человек — по наличию посадочных мест в микроавтобусе).

Спорт в жизни людей с ограниченными возможностями занимает особое место, он является неременным условием социальной адаптации инвалидов. Это не просто реабилитация и форма социальной занятости — это преодоление и достижения не только в спорте, но и в жизни. Зимой наши ребята с удовольствием бегают на лыжах, катаются на санках с горы, а летом катаются на велосипедах, участвуют во всех спортивных мероприятиях, соревнованиях по мульти спорту, играют в футбол, волейбол, и даже побеждают. Футбольная команда интерната уже много лет является, не только чемпионом региона по мини футболу среди психоневрологических интернатов, но и имеет опыт побед в международном турнире, где два года подряд занимала почётное 2 место.

Ребята давно мечтали познакомиться с профессиональными футболистами, и на один из матчей администрация учреждения пригласила представителей ФК «Енисей». Так завязалась дружба. Спортсмены футбольной команды «Енисей» часто приглашают наших ребят на совместные тренировки, организывают дружеские соревнования на своей площадке, подарили ребятам настоящую спортивную форму. Такое взаимодействие мотивирует на занятия спортом, формирование здорового образа жизни. В итоге — вся команда отказалась от курения!

Благотворительный фонд «Феникс» — частый гость в нашем интернате. Добровольцы проводят игры, квесты, праздничные мероприятия, организуют чаепития. Для персонала

в рамках школы ухода проводятся занятия по организации ухода за маломобильными и немобильными получателями социальных услуг.

Красноярское региональное отделение Всероссийского общественного движения добровольцев в сфере здравоохранения «Волонтеры-медики», руководитель — Миронова Татьяна Алексеевна. Волонтеры медики, студенты 3, 4 курсов Красноярского медицинского университета гуляют с маломобильными жителями учреждения, рисуют, играют, проводят беседы о важности гигиенических процедур, контрацепции. Ребята очень уважительно относятся к волонтерам — ведь это будущие врачи и охотно следуют их советам.

Клуб любителей вязания при библиотеке Н.А. Некрасова «Золотой паучок». «Серебряные волонтеры» приняли наших девушек в свой клуб. Пряжу для вязания предоставляет клуб, а девушки в свободное время охотно выполняют задание: вяжут в перинатальный центр, военным на СВО, в онкологический центр, ежегодно к зимнему сезону обеспечивают теплыми носками весь интернат. За три года 12 девушек связали более 1000 пар носков. Но вязанием не ограничивается взаимодействие. Волонтеры проводят творческие мастер-классы, организывают и сопровождают на мероприятия. Благодаря отзывчивым людям, с которыми наши ребята по-настоящему подружались, девушки чувствуют свою значимость и необходимость не только в учреждении, но и далеко за его пределами. Выполняя работу наравне с волонтерами, ребята не чувствуют себя особенными — все общаются на равных. С волонтерским сообществом «Чуделькина школа», основателями которого являются Наталья Петровых и Евгения Бабкина, тесно взаимодействуем с февраля 2023 года. За этот период волонтеры сообщества провели 22 творческих мастер-класса различной

направленности. Это роспись по стеклу и по дереву, лепка из глины, изделия из фетра, фоамирана, валяние из шерсти, плетение из полиэфирного шнура и многое другое. Число участников мастер-классов составило 389 человек. В этом году волонтеры «Чуделькиной школы» совместно с краевым клубом владельцев собак-проводников «Хвостатый навигатор» провели «День добра» для воспитанников интерната, в том числе в отделении «Милосердие», познакомили с особенностями собак-проводников, их ролью в жизни слабовидящих людей, организовали тактильное общение с собаками. Сложно передать эмоции людей, которые за 20—40 лет впервые увидели собаку и смогли её потрогать.

Взаимодействие с Русской Православной Церковью — очень обширная область сотрудничества, которая очень важна для формирования духовно-нравственных качеств личности. На территории нашего учреждения расположен домовый храм вмч. Василия Мангазейского, который освящён по всем православным канонам и занесён в реестр храмов России. Ежемесячно для верующих получателей социальных услуг в храме проводятся службы. Отец Адександр (А. Кобенко), который всегда готов помочь, поддержать, частый гость у ребят.

Общественное движение «Право на счастье» ОО «АЭРОСТАТ», руководитель — Надежда Александровна Болсуновская. Организация в интернате реабилитационной площадки трудовых мастерских «Трудово», организация творческих мастер-классов, выездных мероприятий, летнего выездного лагеря на территории базы отдыха «Бузим». Организация трудовой мастерской «Эко снеки». Конный клуб «Бархат ранчо» — особая любовь ребят, где есть не только лошади, на которых можно покататься, но и тактильный зоопарк с домашними птицами и животными.

Значение межведомственного взаимодействия в условиях психоневрологического интерната велико, оно выражается

в содействии накопления социального потенциала, который поможет ребятам с особыми потребностями эффективно включиться в общественные процессы: возможности получения доступной информации, приобщению к общечеловеческим ценностям для социокультурной адаптации, помогая комфортно осваиваться в коллективе, находить новых друзей, мягко социализироваться в общество.

Благодаря налаженному взаимодействию с учреждениями города, добровольческими и волонтерскими отрядами, региональными общественными организациями, управлением образования, учреждениями здравоохранения, учреждениями культуры, социальной защиты можно отметить: 76 получателей социальных услуг получили общее среднее образование; 32 — получили профессию швеи, обувщика; 29 — официально трудоустроены в учреждения уборщиками помещений, кухонными работниками, официантами; 4 получателя социальных услуг по решению суда признаны ограниченно дееспособными. Это результаты взаимодействия за период с 2020 по 2024 годы.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ «СИБИРСКОГО ПЕЧАТНОГО ПРЯНИКА» КАК СРЕДСТВО РЕАБИЛИТАЦИИ И «ЛЕКАРСТВО» ПРИ МЕНТАЛЬНЫХ НАРУШЕНИЯХ

*Евтушевич Дарья Ивановна, руководитель организации
«Пряничная артель», г. Красноярск*

Я очень легко нахожу общий язык со всеми — от дворника до губернатора. По себе выбрала и работу — после университета устроилась в известную компанию. Сфера — связи с общественностью. Генерировала идеи, постоянно что-то изобретала. Был успех, победы в конкурсах. Пока однажды всё не рухнуло. Большие проекты, солидные бюджеты. И в какой-то момент не выдержала — нервный срыв, потом накрыла тяжёлая депрессия. Затяжная, из которой можно выйти лишь с помощью лекарств. Прошла несколько госпитализаций в психиатрическую клинику. Целый год не делала ничего. Только ела и спала. Иногда гуляла с собакой да готовила.

Медики сказали, что выход один — убрать нагрузку на мозг, заняться спортом. О прежней работе забыть. Разрешён только ручной труд. Я была в растерянности: куда теперь? Всегда работала исключительно головой.

Но случилось непредвиденное — вмешалась «фея-крестная». Я попала к Елене Игнатюк, женщине, которая делает такие банты, что закупают даже в Китае. Стали мы их крутить. А Елена — женщина мудрая и сердечная. Как-то я показала, какие пряники и печенье готовила на Новый год (сюрпризы партнёрам), когда работала в компании. «Так вот ты чем должна заниматься!» — сразу поняла она. И первая же сделала мне крупный заказ — партию дорогого печенья в подарок. Может и впрямь податься в кондитеры... Это запало мне в душу.

Начинала на собственной кухне с печенья. Подарочного — из фундука, да ещё покрытого марципаном. Такого, что попробовав его, люди разводили руками: «Вот оно какое, настоящее печенье!». Запустила линейку безглютенового печенья. А, чтобы двигаться дальше, выучилась на технолога-кондитера. Домашний кулинар — это мило, но лучше быть профессионалом.

Позже ко мне обратилась компания «Травники Сибири» (фабрика природного чая). Задание — придумать пряники с нашим, местным, колоритом. С тех пор мы работаем вместе. А тогда сели с травницей и устроили мозговой штурм: что можно положить в тесто, чтобы передать сибирский характер продукта? Попробовала сосновый сироп и хвою, потом кедровый — не то. А что еще есть? Выбрали пихту.

Взяла сухие пихтовые иголки, смолола в порошок и добавила в пряник. Испекла, разломил — аромат нереальный! Кроме пихты в рецепт входят целый ряд ингредиентов: молотый имбирь, корица, гвоздика, мускатный орех, кориандр, душистый и черный перец, анис, бадьян, кардамон, фенхель, апельсиновая цедра. Также добавляем таёжный мёд. И еще одна наша фишка — какао, дорогое, бельгийское. Оно придаёт изделию правильный красивый цвет. Пряники делаю и с начинкой, и без. Для неё беру облепиху и клюкву. Иногда применяю соленую карамель, варю её сама. Никакой химии, только натуральные составляющие. Получается настоящий «Сибирский пряник». Высокую оценку прянику дал Иван Глушков (лучший ресторанный критик России) и Нина Тарасова (один из самых знаменитых кондитеров страны).

Так началась моя работа с пряниками. Я зарегистрировалась как самозанятый кондитер и приступила к работе. Я очень горжусь своим продуктом. Это локальный продукт из сырья, которое я тщательно отбираю по всем экологически чистым уголкам Красноярского края. Мои секреты, может быть,

помогут кому-то поставить на ноги своё дело. Я всегда и везде хожу со своим продуктом, угощаю по возможности людей и смотрю за реакцией. Особенно мне нравится слышать мнение коллег. Я не боюсь задавать вопросы, на которые не могу найти ответы сама, профессионалам своего дела.

Вот такие они, чудо-пряники, победившие депрессию.

Мой путь с пряниками занял 3 года. За это время я добились серьёзных результатов:

- моим пряником угощают посетителей Питерского международного экономического форума. В 2023, 2024 годах мои пряники стали сувенирами на Форуме;

- мой пряник активно «путешествует» по странам и городам благодаря моим партнёрам «Травникам Сибири»;

- я получила квалификацию технолога-кондитера;

- мы входим (с партнёром) в сеть фирменных продуктов «Калина Малина» с пряниками с начинкой и мармеладом из сибирских ягод;

- разработала новый продукт — пряничные конфеты: пряник, сверху мармелад, кедровые орехи и всё покрыто шоколадом;

- участие в профессиональных конкурсах разного уровня.

Сейчас у меня много планов и проектов. Главные из них:

- войти со своим продуктом на гастрономический рынок компании Bellini;

- я участвовала в Чемпионате по печатному прянику в г. Санкт-Петербурге и стала его лауреатом. Теперь организовывается Общероссийская гильдия пряничных мастеров и знаменщиков. Мне предложили возглавить Красноярское отделение. Но я была вынуждена отказать. Это большая нагрузка. Но войти в неё, я войду;

- создание блога о еде в Красноярске и людях, которые кормят город. Рабочее название «Кто кормит Красноярск»;

— проведение мастер-классов об истории и культуре печатного пряника и чаепитии в Сибири и России и др.

Большое удовольствие доставляет мне работа в инклюзивной творческой лаборатории Культурно-исторического центра. Это уникальная площадка, где люди с ограниченными возможностями здоровья, благодаря своим талантам, могут приумножать свои силы, зарабатывая на жизнь своим трудом и протягивая руку помощи тем, кто оказался в ещё более уязвимом положении. В этом удивительном пространстве для меня сложился целый отрывок жизни — мастер-классы по приготовлению печатного пряника для детей и взрослых с ограниченными возможностями здоровья. Поскольку сама прошла через многое, знаю, как помочь людям. Получается эстафета: когда-то поддерживали меня, а теперь я могу поддержать других, сделать их жизнь светлее. И это дорогого стоит.

Надеюсь, что все мои планы осуществляются, и моя жизнь изменится в лучшую сторону. А я смогу спокойно жить со своим заболеванием и вести полноценную жизнь, насколько это возможно при моём диагнозе.



Фото 25. Сибирский сувенирный пряник



*Фото 26. Мастер-класс по народной художественной культуре
«Изготовление печатного сибирского пряника» в рамках инклюзивной
творческой лаборатории*

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСТУПНОГО ПРОСТРАНСТВА

Белогур Олеся Владимировна — эксперт в области организации доступной среды (кампания ООО «Гармония»), г. Красноярск

На сегодняшний день обеспечение беспрепятственного передвижения и доступа маломобильных групп населения к объектам социальной инфраструктуры является важнейшей задачей.

Программа «Доступная среда» реализуется с 2011 года. Главной целью программы является создание универсальной социальной инфраструктуры, объекты которой будут доступны для любого человека с учётом возможностей его здоровья.

Важнейшим условием формирования доступной среды является индивидуальный подход к каждому конкретному инвалиду с учётом его потребностей.

Чтобы сделать музейные пространства доступными и привлекательными для людей с ОВЗ, необходимо соблюдать нормативные требования и ГОСТы, а также использовать в оформлении пространства современные технологии и методы.

Для слабовидящих посетителей могут использоваться тактильные картины.

Тактильные 3D портреты — это трёхмерные изображения лиц известных людей на плоской основе. Такие портреты помогают слабовидящему или totally незрячему человеку на ощупь «рассмотреть» лица знаменитых писателей, учёных, политиков или деятелей искусства.

В тактильных изображениях максимально сохранены все необходимые пропорции, портреты предельно точно повторяют черты лица того или иного персонажа.

Чтобы рассмотреть объект с любого ракурса используют объёмное макетирование. Поскольку макет делается трёхмерным, это позволяет получить наиболее полную информацию об объекте.

Важным моментом является высота размещения таких объёмных и тактильных картин. Необходимо обеспечить доступ к данным картинам людям на креслах-колясках.

Если на объекте отсутствует архитектурная доступность на верхних этажах, информацию с данных этажей можно продублировать с помощью технологий виртуальной реальности.

Виртуальный тур — это реалистичное отображение определённого пространства на экране различных устройств — мобильных телефонов, планшетов, VR-очков и других.

В виртуальной реальности посетитель может мгновенно переместиться в созданное место, послушать экскурсию, рассмотреть объекты экспозиции или даже «заглянуть» внутрь экспонатов.

Для дублирования информации звуком и самостоятельной экскурсии по музею или другому объекту может использоваться такое устройство как аудиогид.

Устройства представляют собой фонограмму, состоящую из нескольких аудио фрагментов, привязанных к карте экспозиции или отдельным выставочным объектам. Существуют различные варианты исполнения данных устройств, в том числе с использованием индукционных систем для слабослышащих посетителей. Такие системы применяются в качестве адаптированных аудиогидов для смешанных групп слушателей.

Аудиогиды удобны, поскольку позволяют воспринимать информацию в комфортном темпе, не отвлекаясь на посторонние шумы или переспрашивания других участников экскурсии, которые что-то не расслышали.



Фото 27. Тактильные портреты



Фото 28. Объёмное макетирование



Фото 29. Виртуальный тур



Фото 30. Использование аудиогuida

Помимо современных технологий, используемых для передачи информации внутри объекта, очень важно понимать архитектурную доступность этого объекта для всех категорий инвалидов.

При первом посещении объекта человек должен понимать, как можно добраться до объекта, доступна ли входная группа и санитарные помещения, оказывается ли на объекте ситуационная помощь и как её можно получить. Для этого необходимо разместить информацию о том, где и как можно получить помощь: где расположена кнопка вызова сотрудников, кто отвечает за оказание помощи, нужно ли заказывать её по телефону и по какому именно, есть ли сурдопереводчик и т. д. Эта информация должна размещаться в открытом доступе: на сайте и информационных стендах.

В настоящее время в стране реализуются масштабные программы по новому строительству, реконструкции, капитальному ремонту зданий, разрабатывается проектная документация нового поколения с учётом требований действующих нормативных документов.

При проектировании необходимо учитывать два принципиальных подхода к созданию доступной среды.

Первый принцип — «универсальный дизайн», предусматривающий изготовление предметов, обстановок, программ и услуг, в максимальной степени пригодных для использования всеми людьми. Полностью требования «универсального дизайна» возможно исполнить в отношении объектов нового строительства (реконструкции, капитального ремонта).

Второй принцип — «разумное приспособление», там, где возможно приспособление окружающей обстановки под нужды инвалида, с учётом, с одной стороны, его потребностей, а с другой — имеющихся организационных, технических и финансовых возможностей их удовлетворения. Именно

этот подход наиболее приемлем в условиях реставрации, реконструкции объектов культурного и исторического наследия, а также в решении проблем доступа к действующим объектам.

Таким образом, учитывая принципы создания доступной среды, соблюдая нормативные требования и требования ГОСТов, а также при комплексном подходе объекты социальной инфраструктуры можно сделать доступными для маломобильных групп населения.

Список электронных источников:

1. <https://vdnh.ru/news/41315/#gallery-2>
2. https://img.freepik.com/premium-photo/adventure-wheelchair_236854-19893.jpg?w=900
3. <https://gge.ru>

ЖУРНАЛИСТСКОЕ И ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО РЕАБИЛИТАЦИИ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛЮДЕЙ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ

*Тарасова Анастасия Валерьевна, ведущий специалист
Красноярской региональной организации общероссийской
общественной организации «Всероссийское общество
инвалидов», г. Красноярск*

Красноярская региональная организация общероссийской общественной организации «Всероссийское общество инвалидов» (сокр. Красноярская РОООО «ВОИ») — крупнейшая в Красноярском крае общественная организация, объединяющая людей с инвалидностью. Входит в структуру Всероссийского общества инвалидов (Центральное правление находится в Москве).

Красноярская РОООО «ВОИ» основана в 1988 году, в её структуре — 35 местных организаций и около 12 тыс. членов.

Основные ЦЕЛИ работы организации:

- содействие инвалидам в осуществлении равных прав и возможностей с другими гражданами Российской Федерации;
- защита общих прав и интересов инвалидов;
- содействие в интеграции инвалидов в современное общество.

Одной из ЗАДАЧ организации является реабилитация и социализация людей с инвалидностью средствами спорта, туризма, искусства, культуры. Искусство — это результат творчества, одна из его форм. Литературное и журналистское творчество — создание нового информационного продукта. Творческая реабилитация — метод гармонизации личности через развитие способностей самовыражения и самопознания.

Каким образом реализуется в Красноярской РОООО «ВОИ» реабилитация и социализация людей с инвалидностью через литературное и журналистское творчество?

Авторы материалов, публикуемых в газете «Милосердие и надежда» (официальное издание Красноярской РОООО «ВОИ»), — люди с инвалидностью пишут о мероприятиях, проводимых в местных организациях; о своих достижениях и достижениях единомышленников; делятся идеями, проектами, приглашают равнодушных принять участие в благотворительной или иной общественной деятельности; рассказывают о проблемах людей с инвалидностью для привлечения внимания власти и общества к ним; пропагандируют адаптивный спорт, занятия физкультурой и здоровый образ жизни; привлекают новых членов организации.

Данные заметки, репортажи, статьи дублируются в группе ВКонтакте и на сайте www.kras-voi.ru в виде постов. Администратором ведется работа по привлечению новых подписчиков.

Красноярская РОООО «ВОИ» проводит творческие конкурсы для пишущих членов организации. Победители получают ценные призы, а их работы публикуются на страницах газеты «МиН». Также Красноярская РОООО «ВОИ» отправляет работы на конкурсы, проводимые иными организациями, например, Центральным правлением ВОИ, Общественной палатой Гражданской Ассамблеи, Паралимпийским комитетом.

За годы работы Красноярская РОООО «ВОИ» инициировала выпуски сборников стихов, рассказов за авторством членов организации.

Что даёт занятие литературным и журналистским творчеством для людей с инвалидностью?

— улучшение эмоционального состояния;

- развитие навыков самореализации и самовыражения, активной жизненной позиции;
- образование и просвещение, развитие новых интересов, интеллектуально-воспитательное воздействие на личность;
- развитие коммуникативных навыков, эмпатии, преодоление комплексов;
- выявление особых способностей и талантов;
- пропаганда толерантности, инклюзивности у общества в целом.

Красноярская РООО «ВОИ» не планирует останавливаться на достигнутом, постоянно развиваясь для достижения поставленных целей и задач. Осваиваются новые виды деятельности, направленные на социализацию и реабилитацию людей с инвалидностью, на оказание им помощи в интеграции в современное общество.



Фото 31—32. Издание Красноярской РООО «ВОИ» газета «Милосердие и надежда»

ОПЫТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО КЛУБА «ШАГ ЗА ШАГОМ К МЕЧТЕ» И ИНКЛЮЗИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ В РАМКАХ РАЗВИТИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ТУРИЗМА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

***Шикунова Ольга Анатольевна**, председатель Автономной некоммерческой организации спортивно-оздоровительного клуба «Шаг за шагом к мечте», г. Красноярск*

Я хочу поделиться с вами опытом взаимодействия Автономной некоммерческой организации спортивно-оздоровительного клуба «Шаг за шагом к мечте» и структурного подразделения Государственного центра народного творчества Красноярского края — Культурно-исторического центра (инклюзивной творческой лаборатории) в рамках развития инклюзивного туризма на территории Красноярского края. За последние три года это сотрудничество стало важной частью социальной и культурной жизни региона, способствующей интеграции людей с ограниченными возможностями в общество через культурные и туристические инициативы.

АНО СОК «Шаг за шагом к мечте», под руководством Шикуновой Ольги Анатольевны, уже три года успешно сотрудничает с инклюзивной творческой лабораторией Красноярского края, которую возглавляет Малиновская Ольга Фёдоровна. За это время была реализована целая серия экскурсий и мастер-классов для людей с инвалидностью города Красноярска и Красноярского края. Каждый проект планируется и организуется с учётом специфики группы, включая разработку маршрутов, адаптированных

для людей с различными нозологиями. Такой комплексный подход позволяет не только расширить возможности для инклюзивного туризма, но и создать устойчивую среду, способствующую социальной адаптации и психологической поддержке.

Особым достижением стало проведение в 2024 году первого инклюзивного тура «Открой Сердце Сибири». Этот тур привлёк участников со всей России и присоединённых территорий. Тур был организован на высоком уровне, включал в себя посещение ключевых культурных и исторических мест Красноярского края, в том числе Свято-Успенский мужской монастырь. Этот архитектурный и духовный памятник вызвал у гостей глубокие впечатления, и многие из них отметили высокий профессионализм экскурсоводов. Особое внимание участники тура уделили экскурсиям, проводимым Кунчевским Иваном Александровичем, заведующим отделом культурно-массовой работы Культурно-исторического центра. Его уникальная подача материала и трепетное отношение к каждому посетителю сделали экскурсии не просто информативными, но и по-настоящему эмоционально насыщенными.

За три года АНО СОК «Шаг за шагом к мечте» разработало и успешно реализовало несколько программ инклюзивного туризма. Среди них можно выделить следующие:

- Экскурсия «История православия Енисейской губернии» — программа, посвящённая духовному наследию и истории религии региона. Она проводится в формате интерактивных встреч и посещений старинных церквей и монастырей.

- Экскурсия на ферму «Коза-Дереза» — участники погружаются в атмосферу сельской жизни, знакомятся с процессом ухода за животными и особенностями фермерского хозяйства.

- Театрализованная экскурсия «Живые картинки» — формат, который предполагает вовлечение участников в живую театральную постановку с элементами истории и краеведения.

- Инватур «Здравствуй, Красноярск» — обзорная экскурсия по главным культурным и историческим достопримечательностям г. Красноярска.

- Экскурсия «Наш Дивный край» — раскрывает природное многообразие и уникальные ландшафты Красноярского края.

- Экскурсия «Волшебная Сила Воды Сибирской» — посвящена рекреационным зонам и водным ресурсам региона, с двухдневным и однодневным сплавами по реке Мана.

- Инватур «Открой Сердце Сибири» — наиболее масштабный проект, включающий в себя целую серию экскурсий и мероприятий.

Все эти проекты стали возможны благодаря поддержке Агентства по туризму Красноярского края и туроператора по внутреннему туризму ООО «Мана-Тур». Их финансовая и организационная помощь позволила создать комфортные условия для перемещения, проживания и участия людей с инвалидностью, учитывая все требования доступной среды.

Наши совместные усилия направлены не только на предоставление услуг инклюзивного туризма, но и на создание реальных возможностей для людей с инвалидностью стать полноценными участниками культурной туристической жизни Красноярского края. Туризм, адаптированный для людей с ограниченными возможностями, открывает перед ними новые горизонты, расширяет кругозор и помогает найти друзей и единомышленников.

В ходе реализации данных проектов мы уделяем особое внимание сбору обратной связи. Например, один из участников нашего тура, Дмитрий Давыдов из города Энгельс, поделился своими впечатлениями и выразил благодарность за высокий



*Фото 33. Экскурсия «История
Православия»*



*Фото 34. Театрализованная
экскурсия «Живые картинки»*

уровень организации: «С первой до последней минуты этого тура я получал только кайф! От природы, от людей, от города, от еды, от всего! Спасибо огромное за организацию дорогой Олечке Шикуновой и Наталье Каптелининой, всё продумано до мелочей и всё на высшем уровне! Отдельное спасибо Ольге Дрёмовой — ты лучший экскурсовод!»

Такое признание мотивирует нас к дальнейшему развитию инклюзивных программ, совершенствованию маршрутов и повышению качества сервиса. Мы уверены, что впереди нас ждут новые проекты и события, которые позволят ещё большему числу людей с инвалидностью прикоснуться к культуре и истории Красноярского края.

Спасибо за поддержку нашей инициативы! Мы верим, что наши проекты помогут сделать мир более открытым, доброжелательным и доступным для всех.

ИНКЛЮЗИВНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ «ВОЛГОГРАДСКИЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. И. И. МАШКОВА»

*Лучкина Елена Сергеевна, научный сотрудник,
руководитель инклюзивной лаборатории ГБУК «Волгоградский
музей изобразительных искусств им. И.И. Машкова»,
г. Волгоград*

Инклюзивная творческая лаборатория при Волгоградском музее изобразительных искусств им. И.И. Машкова активно работает в рамках программы «Музей для всех», которая стартовала в нашем музее ещё в 2017 году.

С учётом современных реалий Музей, становится не только местом для хранения и демонстрации произведений искусства, но и активным участником процесса социальной интеграции.

Инклюзивные практики в музее, такие как инклюзивная творческая лаборатория ГБУК ВМИИ им. И.И. Машкова (далее — ИТЛ), представляют собой важный шаг к созданию доступной культурной среды, где каждый человек, независимо от своих физических или умственных возможностей, может получить возможность взаимодействовать с искусством и культурой. Музей значительно расширил спектр услуг для посетителей с особыми потребностями, предлагая экскурсии, творческие мастер-классы и выставки для детей и взрослых. Это не только способствует повышению доступности искусства, но и создаёт уникальные возможности для самовыражения и социализации участников.

Благодаря этому в 2023 году более 2400 участников смогли получить уникальный опыт взаимодействия

с искусством, открывая для себя новые горизонты творческого самовыражения.

Целью ИТЛ является обобщение опыта региона в сфере культуры, аккумуляция творческих практик и распространения опыта по работе и сотрудничеству организаций, НКО, государственных учреждений культуры, занимающихся инклюзивными проектами, как в ЮФО, так и по России в целом.

Музей продолжает стремиться к улучшению доступности своих выставочных программ. Музей работает с учётом всех особенностей посетителей.

Наиболее активные, организованные посетители музея в рамках работы ИТЛ — посетители с ментальными нарушениями.

Работа с коррекционными школами-интернатами позволяет вовлекать в культурную деятельность школьников. Учащиеся приходят как на экскурсии, мастер-классы, так и участвуют в конкурсах, концертах, программах музея. Учащиеся школ посещают клуб «Крупеничкин дом» — проект музея Машкова, дающий возможность приобщиться к миру народной культуры. Клуб объединяет мастериц-единомышленниц, сохраняющих и продолжающих традиции русской народной тряпичной куклы.

На сегодняшний день, ГБУК ВМИИ приглашает на экскурсии слабослышащих посетителей либо с сопровождением собственного сурдопереводчика, либо если о визите сообщить заранее, о наличии специалиста позаботимся мы, (соглашение с Центром «Вдохновение»).

В выставочных залах картины, скульптура сопровождаются QR-кодами, а также в залах есть буклеты и брошюры с информацией о конкретной экспозиции и работах. В музее работает индукционная система.

Плодотворное сотрудничество музеев ведёт с ГКУКВО «Волгоградская областная специальная библиотека для слепых» и ВРООООИ «Всероссийское Ордена Трудового Красного Знамени Общество Слепых» по направлению методического сопровождения работы с незрячими посетителями, в том числе по правилам тифлокомментирования в учреждениях культуры.

Подопечные библиотеки были участниками встречи с волгоградским скульптором Сергеем Щербаковым, где они смогли узнать о творческом пути скульптора, задать вопросы, а также тактильно «посмотреть» выставку его произведений.

В 2023 году стало возможным создание экспозиции тактильных копий в музее Машкова благодаря реализации проекта «Доступная среда. Новый музей», который победил в XVIII конкурсе социальных и культурных проектов ПАО «Лукойл» в Волгоградской области в номинации «Духовность и культура».

10 картин из фондов музея были выбраны для создания копий. В проект вошли работы трехвекового периода как отечественных художников, так и зарубежных. Произведения таких художников как Гроот Якоб — «Голуби», Вяткин Глеб Михайлович — «Натюрморт с камертоном», Бирштейн Макс Авадьевич — «Натюрморт с восточным кувшином», Попков Виктор Ефимович — «Белая лошадь», Жилинский Дмитрий Дмитриевич — «Портрет Фаворского В.А.», Герасимов Александр Михайлович — «Портрет С. Н. Головкиной», а также Машков Илья Иванович — «Черешня» стали доступны для посетителей с нарушением зрения.

Каждый год в музее проводятся выставки, как долгосрочные, так и выставки одного дня. В залах нашего музея выставлялись работы наших инклюзивных художников — Станислава Малашкина, Марии Подиногиной, Алексея Быкова и Андрея

Якимова, а также конкурсные работы детских творческих работ, организаторами которых является школа-интернат №4 VIII вида. Так же, уже четвёртый год партнёрами музея выступают «Аутсайдервиль» — мультидисциплинарный проект, объединяющий аутсайдерское искусство, искусство самоучек и людей с ментальными особенностями.

Сотрудничество со специализированными образовательными учреждениями, с общественными организациями, с учреждениями дополнительного образования, ЦСОНами, а также учреждениями культуры даёт возможность обмена опытом и проведения совместных мероприятий — «День инклюзии», «Ночь искусств» и «Ночь музеев».

В мероприятиях участвуют как инклюзивные театры («Тёплые артисты»), так и театры, не один год, работающие для особенного зрителя (театр кукол «Колобок»), ансамбль перкуссионных инструментов «Маленькая страна», дома культуры, воспитанники музыкальных школ и танцевальных коллективов, модельное агентство «ПОДиУМ» (кружок «Особа» — инклюзивные модели и их мамы).

На сегодняшний день музеем с рядом учреждений подписаны договоры о сотрудничестве.

ИТЛ проводит семинары на понимание инвалидности, проводится круглые столы и встречи по обмену опытом.

Научные сотрудники ГБУК ВМПИ ежегодно повышают квалификацию по работе с инклюзивными посетителями. Музей поддерживает педагогов в конкурсных программах, выступает в составе жюри творческих конкурсов.



Фото 35. Участники мероприятий инклюзивной творческой лаборатории



*Фото 36. На выставке произведений
волгоградского скульптора Сергея
Щербакова*

ТЕАТР, КАК ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

Долгарева Галина Ильинична — руководитель камерного молодёжного театра «Конфетти» Краевого государственного бюджетного учреждения социального обслуживания «Реабилитационный центр для детей-инвалидов, детей и подростков с ограниченными возможностями «Радуга», г. Красноярск

Театральная студия работает около 12 лет. Актёры театра — дети, молодые люди с множественными нарушениями, опорно-двигательными в том числе.

Я — мама одного из актёров, соответственно очень хорошо понимаю и чувствую особенности работы со всеми её «тонкостями». За это время создано 11 постановок. Постановка «Буратино» получила Гран-при на краевом фестивале «НОВЫЕ: театр» в 2021 году. Два года студия существовала в двух составах. Один — на площадке центра «Радуга», другой — общеобразовательной школы № 24. Присутствие в постановках детей без ограничений здоровья обязательно. Мы не набираем в студию детей изначально талантливых, главное желание заниматься таким творчеством. А таланты раскрываются в процессе работы.

Хочется отметить то, что отличает студию «Конфетти» от подобных инклюзивных театров.

1) Оформление наших спектаклей всегда очень яркое, насыщенное элементами тонкой ручной работы. Что создаёт особую атмосферу. При этом декорации, бутафорию, костюмы создают родители собственными силами. Уделяя существенную часть своего времени. Такой творческий процесс помогает всем переключить своё внимание на другой вид деятельности. И получить эстетическое удовольствие.

2) Духовная составляющая. В наших спектаклях мы не только говорим о добре, мы пытаемся говорить о Боге,

об истинах Священного писания. Наша студия сотрудничает с приходами храмов г. Красноярска, воскресными школами Русской Православной Церкви. Есть практика паломнических поездок всем коллективом. Мы не боимся затрагивать в постановках глубокие мысли, идеи.

3) Последние 3 года студия ставит авторские спектакли: «На все времена» (сказка-легенда), «Метод Фомса» (комедийный детектив), «Лавка» (сказка-феерия), «Ладушка» (Русские узоры. Сказка-былина). Главная идея постановки, сюжетная линия создаются всем коллективом. Что делает процесс более занимательным. Каждый участник чувствует свою значимость. А оригинальность темы даёт новые возможности для развития способностей актёров и их родителей. Опыт последних лет показал, что участие в создании таких спектаклей значительно ускоряет процесс реабилитации наших детей.

4) Последние два года, мы снимаем фильмы по нашим спектаклям. Показ осуществляется на площадке «Дом Кино» г. Красноярска. Такой вариант работы позволяет:

- показ действия с разных ракурсов;
- сделать существенные приближения;
- усилить звук, свет, наложить титры, спецэффекты;
- опробовать новый тип работы для актёров;
- увидеть всему коллективу свою работу на большом экране;
- качественно сохранить постановку и распространить.

5) Дополнения театральных занятий, занятиями, направленными на реабилитацию двигательных навыков. Они проходят в зале адаптивной физической культуры. Работаем над ощущением собственного тела, используя кинезомячи. Подключаем элементы кинестетикс. Основной принцип — получить радость от движения в любом теле. Такие занятия названы «Раддвиг».

Все актеры студии имеют яркую положительную динамику.

К просмотру: сюжет ТВК программа «Светлый день» театр «Конфетти».



Фото 37—38. Актёры камерного молодёжного театра «Конфетти»

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ МАСТЕР-КЛАССА ПО ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ «СИБИРСКИЙ ЛЕС» ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

Ларионова Анастасия Андреевна, методист сектора инклюзивной творческой лаборатории отдела культурно-массовой работы структурного подразделения ГЦНТ — Культурно-исторического центра, г. Красноярск

Проведение мастер-классов по декоративной живописи для детей с нарушением слуха требует особого подхода, учитывающего специфику данной нозологической группы. Дети с такими нарушениями здоровья часто сталкиваются с трудностями в восприятии информации через слуховые каналы, поэтому визуальные средства обучения становятся ключевыми в процессе. Важно создать комфортную среду для детей, в которой каждый этап работы мастер-класса будет продемонстрирован в доступной форме.

Для проведения мастер-класса необходимы следующие материалы:

- Лист ватмана А4 (от 150 г/м²);
- Акварель;
- Масляная пастель;
- Кисти из натурального ворса (белка, пони);
- Баночка для воды.

Начало мастер-класса: далее будет описываться процесс проведения мастер-класса по декоративной живописи «Сибирский лес» для детей с нарушением слуха. Начать мастер-класс стоит со знакомства с темой. Визуальные материалы, такие как картинки или фотографии, могут детям понять, в чём будет заключаться работа. Для детей с нарушением слуха важно использовать визуальное сопровождение. Мастер-класс

стоит выполнять последовательно, показывая каждый этап создания работы на мольберте, и подкрепляя это слайдами из презентации. Помимо визуальных материалов, можно использовать тактильные техники, чтобы дети могли лучше понять текстуру художественных инструментов. Например, предложить детям потрогать кисти из различных натуральных материалов (белка, пони, колонок) или синтетических материалов (нейлон).

Первый этап работы — компоновка основных частей композиции. В композиции будет изображена типичная птица для Красноярских лесов — сибирская сойка. Мастер демонстрирует на мольберте простым карандашом зарисовку основной ветки, на которой сидит птица, после чего намечает саму птицу. Для того, чтобы детям было легче нарисовать сложную форму, лучше заранее подготовить этапы отрисовки птицы на карточках, которые будут лежать у каждого ребенка. Тело можно вписать в овал, а голову в круг, после чего начать детально прорабатывать птицу: рисуем крылья, клюв, лапки.

Работа с масляной пастелью: далее переходим к работе с масляной пастелью. Живопись масляной пастелью — это один из самых удивительных видов изобразительного искусства. Дети с большим удовольствием работают с данным материалом, так как масляная пастель имеет приятную текстуру и оставляет ярких красочный слой на бумаге. Далее начинаем отрисовку еловых ветвей, на которых будут сидеть сибирская сойка. Масляной пастелью светло-зелёного цвета при помощи штриха формируем характерные для еловой ветви иголки. Для того, чтобы создать объём, берём темно-зелёную пастель и дублируем поверх предыдущего цвета.

Для прорисовки птицы понадобятся такие цвета, как охра, оранжевый, коричневый и чёрный. Сибирская сойка имеет характерный окрас, перья птицы имеют оранжево-охристый оттенок. Берём масляную пастель цвета охра и выполняем



*Рис. 3. Компановка
основных частей
композиции*



*Рис. 4. Прорисовка
деталей*



*Рис. 5. Работа
над еловой ветвью*



*Рис. 6. Прорисовка
еловой ветки, шишек*



*Рис. 7. Раскрываем
в цвете птицу*



*Рис. 8. Работа
с акварелью в технике
«по-сырому»*



Фото 39. Результат мастер-класса для учащихся и педагогов КГБОУ «Красноярская школа № 9» по декоративной живописи «Сибирский лес», прошедшего в рамках Всероссийской конференции специалистов инклюзивной творческой лаборатории

цветовую подложку на голове и грудке птицы. Обратите внимание детей на направление перьев на голове птицы. Далее переходим к следующему слою — оранжевому. Такая поэтапная работа с цветом создаст сложный оттенок. После чего раскрываем в цвете остальные элементы птицы, прорисовываем крылья. Теперь, когда дети закончили работу с птицей, оставляем на рабочем месте коричневый и чёрный цвет. Переходим к прорисовке шишек. Шишки — отличительная черта сибирского леса. Можно продемонстрировать участникам мастер-класса настоящую шишку, дать рассмотреть, тактильно изучить природный материал. Также подойдет демонстрация фотографий.

Работа с акварелью: переходим к работе над фотом композиции, для этого нам понадобится акварель. Акварель —

это водорастворимая краска, доступная для работы с детьми. Важно учитывать нюансы для подготовительной работы с данным художественным материалом. Перед работой в ячейки с акварельной краской необходимо добавить воду. Далее будем работать в технике «по-сырому», для этого фон обильно смачиваем водой. После того, как подготовили бумагу к работе, кистью добавляем цветные мазки голубых, синих, фиолетовых оттенков. Получаются мягкие воздушные эффекты, вызывающие восторг у детей. Акварель не смешивается с масляной пастелью, поэтому данная комбинация материалов отлично подходит для работы с детьми.

Завершение мастер-класса: таким образом, пошаговая работа позволяет каждому ребёнку успешно освоить новые навыки и почувствовать себя уверенно в мире искусства. Мастер-класс по декоративной живописи «Сибирский лес» способствует формированию художественных навыков у детей с нарушением слуха, а также благотворно влияет на эмоциональный фон ребёнка.

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ НА ПРИМЕРЕ КГБУ СО «РЕАБИЛИТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «РАДУГА»

Борисенко Алёна Васильевна, исполняющий обязанности директора краевого государственного бюджетного учреждения социального обслуживания «Реабилитационный центр для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями «Радуга»;

Сидоренкова Ирина Жановна, социальный педагог краевого государственного бюджетного учреждения социального обслуживания «Реабилитационный центр для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями «Радуга», г. Красноярск

Социокультурная реабилитация детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья обычно протекает в трёх звеньях: личность, общество, культура, где постоянно согласовываются требования и ожидания окружающей социальной среды к личности «нетипичного ребёнка». В связи с этим социокультурная реабилитация является одним из основных факторов интеграции детей и подростков с ограниченными возможностями в социум.

В КГБУ СО «Реабилитационный центр «Радуга» социокультурная реабилитация представляет собой комплекс мер помощи каждому ребёнку в социальном взаимодействии с окружающим миром, выявлении его интересов и творческих способностей, духовных ценностей и потребностей.

Важную роль в социокультурной реабилитации также играет искусство — музыка, театр, творчество, именно они являются мощным средством стимулирования творческой

активности детей, обогащают их эмоциональную сферу, расширяют кругозор, активизируют познавательный интерес.

Уже традиционной за многие годы работы стала организация социокультурной реабилитации в следующих форматах тематических мероприятий на базе учреждения и выездных мероприятий: тематические мастер-классы и музыкальная гостиная, детско-родительские праздничные концерты, спортивные эстафеты и дворовые игры, развлекательно-игровые программы и квесты, а также инклюзивные фестивали и праздники. В перечень выездных мероприятий входит: получение билетов по льготной стоимости в театры, филармонии, кинотеатры, получение бесплатных билетов в театры, филармонии, кинотеатры города Красноярска. А также льготное посещение музеев, культурно-исторических центров, библиотек, ландшафтных парков, зоопарков, парков аттракционов, контактных зоопарков, ярмарок на территории города Красноярска.

Всё это развивает коммуникативные навыки у детей, способствует приобретению опыта социального взаимодействия, новых умений и навыков, расширяет круг общения и находит положительный отклик у наших получателей социальных услуг.

Представленные выше социокультурные мероприятия носят больше ситуативный характер. При необходимости систематического занятия творческой деятельностью Реабилитационный центр «Радуга» предлагает кружковую деятельность, которая ежегодно обновляется. За многолетний опыт работы в учреждении были представлены следующие творческие направления:

— художественно-эстетическое направление, может включать в себя кружки, секции и творческие студии по развитию и совершенствованию способности к тому или иному виду искусства. Например, изобразительное

искусство и декоративно-прикладное творчество, керамика, батик, выжигание по дереву и прочее;

— спортивно-оздоровительное направление, может включать в себя кружки и секции, направленные на физическое совершенствование детей, укрепление здоровья, приобщение к ЗОЖ и спорту, формирование морально-волевых качеств и системы ценностей с приоритетом жизни и здоровья;

— хореографическое направление, может включать в себя кружки, секции и творческие студии, направленные на формирование ритмических движений, обучение детей разным видам танца, формирование умения слушать музыку и понимать её характер, формировать умения правильной постановки тела в пространстве;

— театрализованное направление, может включать в себя кружки и творческие студии, направленные на освоение основных жанров театрального искусства, развитие коммуникативно-творческих способностей (интонации, мимики, пантомимики);

— вокально-инструментальное направление, может включать в себя кружки и творческие студии, направленные на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и музыкальных способностей, постановке певческого голоса и дыхания, а также обучение игре на музыкальных инструментах, освоение музыкально-ритмических движений и др.

Организация представленных выше направлений кружковой деятельности предполагает создание среды не только для развития творческого и спортивного потенциала, но и для общения со сверстниками. Но, помимо этого, социокультурная реабилитация подразумевает и создание условий, при которых их творческая деятельность и достижения стали бы достоянием широкой аудитории, всего общества, так как это способствует стиранию психологических рамок

в общении с людьми без нарушений здоровья. Решить проблему творческой изоляции детей-инвалидов и их самореализации помогает организация крупных инклюзивных городских творческих фестивалей, которые создают комфортную обстановку для свободного общения типично развивающихся сверстников и детей с ограниченными возможностями через совместное инклюзивное творчество.

КГБУ СО «Реабилитационный центр «Радуга» на протяжении 10 лет в рамках реализации муниципальной программы «Социальная поддержка населения города Красноярска» организовывал Городской творческий фестиваль для детей с ограниченными возможностями «Крылья успеха», направленный на совместное (инклюзивное) участие детей с ограниченными возможностями здоровья и нормотипичных сверстников в творческой деятельности (подготовка творческих номеров и выступление на сцене с профессиональными и образцовыми творческими коллективами города Красноярска). Фестиваль собирал зрительные залы до 600 человек. В дальнейшем в период ограничений, связанных с профилактикой распространения коронавирусной инфекции, мы рассмотрели возможность трансформации данного фестиваля в онлайн формат. Безусловно, цифровой формат проведения мероприятий удобен, но в любом случае он не заменит полноценного живого общения, которое так важно для получателей услуг с ограниченными возможностями здоровья.

В связи с этим мероприятие было трансформировано в летний инклюзивный творческий фестиваль «Радуга эмоций», организованный при поддержке Красноярской региональной благотворительной общественной организации «Красноярск-Енисей». Фестиваль «Радуга эмоций» проводится на протяжении 4-х лет и уже стал традиционным ежегодным уличным мероприятием, включающим в себя концертную

программу и локации различной направленности: настольные игры, квизы, творческие мастер-классы, интерактивные игры, танцевальный флеш-моб, шоу мыльных пузырей и цирковой студии, контактный зооуголок, фотозоны, рисование шаржей и аквагрим и многое другое. Наполнение концертной программы и локаций проводится по средствам межведомственного взаимодействия с учреждениями на благотворительной основе.

Поскольку Реабилитационный центр «Радуга» является бюджетным учреждением, межведомственное взаимодействие и работа с привлечением волонтерского сообщества, как помощники в организации и проведении мероприятий социокультурной направленности, является одной из ключевых возможностей для внедрения новых направлений работы и формирования кадрового резерва нашего Центра.



Фото 40—41. Социокультурная реабилитация детей и подростков
с ограниченными возможностями здоровья
КГБУ СО «Реабилитационный центр «Радуга»

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ТРАДИЦИОННОЙ КУКЛЫ ИЗ ЛЫКА «СТРИГУШКА»

Романцова Ольга Евгеньевна, методист сектора инклюзивной творческой лаборатории отдела культурно-массовой работы структурного подразделения ГЦНТ — Культурно-исторического центра, г. Красноярск

Стригушка является распространённой игровой куклой для детей, которую изготавливали в период сбора урожая и сенокоса. Особенностью стригушки является то, что её необходимо правильно подстричь, чтобы она была устойчивой.

Создание традиционных народных игрушек способствует выражению художественной индивидуальности и интересу к национальным особенностям творчества. Использование традиционных техник выполнения игрушек также помогает снять психологическое напряжение людям с ограниченными возможностями здоровья.

Традиционные народные куклы изготавливались не только взрослыми, но и детьми. Поэтапную технологию создания кукол сможет освоить человек с ограниченными возможностями здоровья. Использование натуральных материалов, в данном случае липового лыка и хлопчатобумажных нитей «Ирис», способствует развитию мелкой моторики и сенсорики, за счёт чего формируется согласованность двигательной и чувственной сферы.

Проведение мастер-классов в рамках деятельности инклюзивной творческой лаборатории является частью интегративного процесса людей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью посредством

ознакомления с народной художественной культурой и декоративно-прикладным творчеством. При проведении мастер-классов реализуются следующие задачи:

- Создание комфортных и безопасных условий для пребывания людей с ограниченными возможностями здоровья и особыми потребностями.
- Содействие развитию коммуникативных навыков.
- Знакомство с видами народного творчества: традиционные текстильные куклы-скрутки и куклы-стригушки, традиционный народный костюм.
- Воспитание устойчивого интереса к народной художественной культуре.

Проведение мастер-класса основывается на методических приёмах, которые позволяют мастеру организовать процесс с соблюдением принципов доступности, наглядности, систематичности и последовательности, учитывая особые потребности участников.

Вербальные методические приёмы — рассказ и беседа. При проведении мастер-класса для людей с ограниченными возможностями здоровья различных нозологических групп необходимо говорить чётко, громко, простыми словами и речевыми конструкциями. Важно добавлять в повествование жесты, обращающие внимание участников-мастер класса на этапы работы. Мастеру необходимо контролировать наличие визуального контакта с участниками.

Практические методические приёмы — поэтапная демонстрация действия с последующей помощью при выполнении. При вербальном описании последовательности действий необходима визуальная демонстрация. В ходе проведения мастер-класса, мастеру необходимо установить правила работы: участники смотрят и слушают инструкции мастера, далее выполняют действие

самостоятельно или с помощью сопровождающих, ведущего мастера.

Наглядные методические приёмы. В целях совершенствования специальных условий для получения качественного усвоения навыков и знаний участниками мастер-класса с ограниченными возможностями здоровья используются необходимые наглядные материалы: образцы готовых изделий различного размера; образцы, иллюстрирующие определенный этап работы.

Необходимые материалы:

- Сноп липового лыка.
- Моток красных нитей «Ирис».
- Ножницы.

Ход проведения мастер-класса по изготовлению традиционной куклы из лыка «Стригушка»:

Подготовительный этап. Необходимо подготовить комфортное пространство для проведения мастер-класса: просторное проветриваемое помещение. Организовать работу таким образом, чтобы участникам было доступно получение информации от методиста.

Вводная часть включает в себя:

1. Представление методиста, установление контакта. Необходимо контролировать, чтобы во время речи и демонстрации методиста внимание участников мастер-класса было сфокусировано на нём.

2. Лекционная часть длительностью 5—7 минут о традиционных народных куклах сопровождается наглядными материалами — образцами традиционных кукол, которые участники мастер-класса могут изучить с помощью зрения, осязания, обоняния.

3. Ознакомление с ключевыми материалами и инструментами: липовое лыко, красные хлопчатобумажные нитки «Ирис», ножницы. Визуальное и тактильное исследование



Фото 42. Мастер-класс по изготовлению куклы из лыка «Стригушка»

материалов. Мастером проводятся сравнительные аналогии для формирования новых знаний и опыта на основе сформированных ранее представлений. При использовании сравнений необходимо учитывать возрастные психологические особенности участников мастер-класса.

Поэтапное изготовление куклы из лыка «Стригушка»:

1. Контроль процесса и получение обратной связи от участников мастер-класса: визуально прослеживать общий темп работы, оказывать консультацию и помощь участникам в выполнении этапов работы. Начинать выполнение следующего этапа необходимо в том случае, когда все участники завершили предыдущий.

2. Оказывая помощь, важно продублировать последовательность действий и технологию выполнения на примере индивидуально для участника. В том случае,

если выполнение поставленной задачи для участника остаётся затруднительным, методист или сопровождающий могут вместе с участником произвести последовательность действий на его работе. В выполнении идентичных действий в следующих этапах работы необходимо обратить внимание участника мастер-класса, что участник может попробовать самостоятельно их выполнить. Важно обозначить, что методист всегда готов оказать консультацию и помощь. Также для установления коммуникации внутри аудитории допустима помощь участников мастер-класса друг другу.

В завершении необходимо оценить результаты и получить обратную связь от участников: методист даёт позитивную оценку, обращает внимание на успехи участников, небольшие ошибки преобразовывает в достоинства и положительные особенности. Индивидуальный подход — основа работы с людьми с ограниченными возможностями здоровья.

Этапы изготовления традиционной куклы из лыка «Стригушка».



Фото 43. Выбираем из снопа два пучка липового лыка, складываем накрест



Фото 44. Сгибаем один пучок пополам — это будет тело куклы, скручиваем нитями «Ирис» и перевязываем на месте шеи



Фото 45. Второй пучок сгибаем пополам и скручиваем



Фото 46. Руки делаем из ещё одного пучка лыка, перевязываем на концах, формируем ладошки



Фото 47. Получившиеся руки вкладываем между двумя разделёнными частями лыка



Фото 48. Скручиваем и перевязываем нитями «Ирис» на поясе куклы



Фото 49. Готовая «Стригушка» из липового лыка

МНОГООБРАЗИЕ ФОРМ МЕЖВЕДОМСТВЕННОГО СОТРУДНИЧЕСТВА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИНКЛЮЗИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Малиновская Ольга Фёдоровна, заведующий сектором инклюзивной творческой лаборатории отдела культурно-массовой работы структурного подразделения ГЦНТ — Культурно-исторического центра

Красноярский край — географический центр России (если посмотреть на карту — то видно, что по вертикали он пронизывает всю страну, от Крайнего Севера до южных хребтов Саян, и занимает практически 1/7 часть от всей территории Российской Федерации).

В крае проживает более 2866000 человек, из них люди с инвалидностью — 228441 человек (из них детей-инвалидов — около 14 тысяч), это почти 8% от всего населения, из них детей — 0,5%.

В нашем регионе осуществляют свою деятельность около 2500 муниципальных учреждений отрасли «культура», из них более 1200 — учреждения клубного типа, более 1100 библиотек, 66 музеев и 14 театрально-зрелищных организаций, которые в разной степени включены в процесс организации доступной среды и абилитации людей с инвалидностью.

Что такое инклюзия простыми словами? — «Мы рады всем!».

Всё чаще мы слышим слова «ИНКЛЮЗИЯ» или «ИНКЛЮЗИВНОСТЬ», читаем про открытое и дружелюбное общество для всех. Инклюзивными могут быть образование, виды спорта, пространства, соревнования, мастер-классы.

Итак, начнём с классического определения:

Инклюзия — это процесс реального включения в активную жизнь социума людей, имеющих трудности в физическом развитии, в том числе с инвалидностью или ментальными особенностями, так же с ограниченными возможностями здоровья.

Инклюзия (от латинского *inclusio* — «включение, вовлечение») — это важный процесс трансформации общества. Он означает активное включение всех людей, независимо от их особенностей, в общественную жизнь.

На планомерной основе инклюзивной деятельностью в Красноярском крае занимаются практически все краевые государственные учреждения культуры, подведомственные нашему министерству, — а это более 30 театров, музеев, библиотек, клубных учреждений, образовательных организаций, что уже является базой развития инклюзивной культуры.

В отрасли «культура» нашего региона большое внимание уделяется работе по созданию доступной среды, чтобы люди с ограниченными возможностями здоровья могли реализовать свой творческий потенциал и свободно посещать выставки, концерты, спектакли, мастер-классы и другие события. В крае существует около 400 творческих коллективов, участники которых — люди с различными нозологиями, а все краевые государственные учреждения культуры ежегодно реализуют более 1000 разноформатных инклюзивных мероприятий, которые посещают не менее 70000 человек.

В первую очередь, это многолетняя плодотворная деятельность Красноярской краевой специальной библиотеки — центра социокультурной реабилитации инвалидов по зрению и Дворца Труда и Согласия, чьей уставной деятельностью является работа именно с данной категорией населения.

В конце XX века общество в целом, каждое учреждение и каждый человек осмысливали события прошедшего века,

пытались понять суть изменений, происходящих на пороге нового века, нового тысячелетия. Символично, что новый этап развития Красноярской краевой библиотеки совпал с таким периодом, когда в обществе происходила переоценка ценностей, в повседневную жизнь стремительно врываются новые технологии, рождались инновационные направления деятельности.

Принципиально новым в развитии Красноярской краевой библиотеки в этот период времени явилась её трансформация в Центр социокультурной реабилитации инвалидов по зрению.

В новой экономической и технологической ситуации, сохраняя всё ценное, что было накоплено за всю историю её существования, не утрачивая сформировавшихся добрых традиций, библиотека стала активно внедрять прогрессивные библиотечные технологии, расширять спектр услуг, предоставляемых своим пользователям.

К настоящему времени библиотека перестала быть только местом хранения документов для обеспечения их сохранности и использования, а превратилась в многофункциональный центр социокультурной реабилитации инвалидов по зрению.

В повседневной работе библиотеки широко внедряются и современные информационные технологии.

В последние годы значительно расширяется и читательская аудитория, особенно за счёт детей с различными нарушениями здоровья и их родителей, инвалидов других категорий, специалистов, занимающихся решением проблем инвалидов по зрению. Количество пользователей библиотеки на конец 2024 года достигло почти 5000 человек.

Таким образом, уже в начале нового тысячелетия библиотека усилила свою роль как социального института, создающего все возможные условия для полноценной жизнедеятельности инвалидов по зрению. Поэтому можно с уверенностью

утверждать, что библиотека является одним из самых заметных и уважаемых учреждений культуры в Красноярском крае.

Хочется отметить многолетнюю плодотворную деятельность ещё одного краевого учреждения культуры края — Краевое государственное автономное учреждение культуры культурно-социальный комплекс «Дворец Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова», чьей уставной деятельностью также является работа с людьми с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья. В 2022 году во Дворце создан методический центр по вопросам инклюзивной культуры, который проводит 120 мероприятий для более 60000 зрителей в год.

В ближайшее время на базе Дворца планируется запуск инклюзивной творческой лаборатории по хореографическому искусству.

Деятельность инклюзивной творческой лаборатории Красноярского края (далее — ИТЛ) как аналитической и методической платформы по работе с людьми с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья, — очень актуальная задача и вызов для сферы культуры. Поэтому первая созданная в 2022 году ИТЛ на базе Культурно-исторического центра является структурным подразделением краевого методического учреждения — КГАУК «Государственный центр народного творчества Красноярского края».

Понимая объёмы работ ИТЛ, министерство культуры края почти сразу после её создания ввело четыре новые штатные единицы — из них создан специальный сектор по работе с людьми с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья. Помимо основных сотрудников сектора ИТЛ практически весь коллектив (более 70 человек) задействован в работе ИТЛ в большей или меньшей степени.

В ИТЛ созданы все условия по доступности: оба здания оснащены подъёмными платформами; пандусом; санитарно-





Фото 50—53. Инклюзивная творческая лаборатория, созданная на базе структурного подразделения ГЦНТ — Культурно-исторического центра

гигиеническими помещениями с беспрепятственным доступом; тактильными; тактильно-визуальными средствами информирования и навигации и многое другое.

ИТЛ пройдена оценка доступности объектов организаций культуры, получены паспорта доступности зданий. Имеется специализированный автомобиль для перевозки маломобильных групп населения.

Приобретены игровые и развивающие комплекты, гончарные круги и др. Работа по наполнению ИТЛ техническими средствами и расходными материалами ведётся постоянно и продолжится в последующих годах.

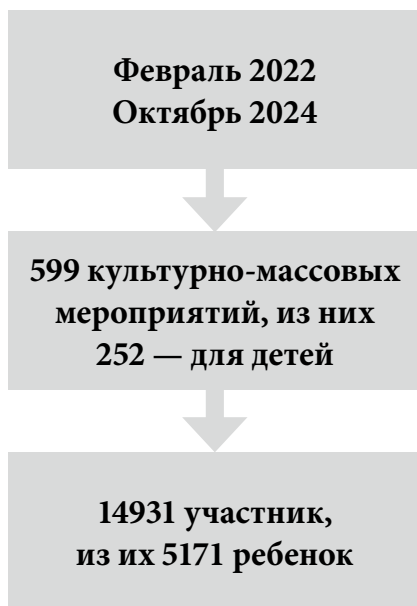
ИТЛ планомерно наращивает количественные показатели и, что самое важное, содержательную деятельность. Так, за два года ИТЛ заключила более 30 соглашений о сотрудничестве.

В работе ИТЛ виден общий отраслевой подход: успешно реализуются творческие проекты, организуется обучение по работе с людьми с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья, проводятся различные по видам и жанрам мероприятия (мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству, лекции, фестивали, выставки, семинары-практикумы, конференции и многое другое. Эта системность даёт свои ощутимые результаты.

Но важнее даже не узкопрофессиональный аспект, а активное межведомственное сотрудничество с министерствами социального блока и некоммерческими организациями.

На основании соглашений и писем о сотрудничестве мы оказываем методическую и практическую помощь друг другу, в т. ч. по организации и проведению крупных мероприятий.

Например, краевой фестиваль самодеятельного творчества пациентов, проживающих в стационарных учреждениях социального обслуживания Красноярского края «Дом, в котором открываются сердца»; региональный чемпионат



профессионального мастерства среди людей с инвалидностью «Абилимпикс»; региональные и краевые конференции специалистов стационарных учреждений министерства здравоохранения Красноярского края и др. (так, в ноябре 2022 года проведена практическая конференция «Практики работы с людьми с ограниченными возможностями здоровья в государственных и муниципальных учреждениях социокультурной сферы Красноярского края», в которой приняло участие в онлайн и офлайн формате 140 специалистов учреждений социокультурной сферы, общественных объединений из 16 муниципальных образований Красноярского края. В апреле 2023 года в рамках работы состоялась научно-практическая конференция по вопросам социальной реабилитации. С докладами выступили специалисты из Москвы, Томска, Иркутска и нашего региона.

В октябре 2023 года при содействии состоялись Всероссийский семинар практикум и международная конференция медиков с участием представителей пяти стран.

Мы предоставляем людям с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья возможность дистанционного просмотра проводимых нами мероприятий через Интернет (сайты, адаптированные для слабовидящих людей, социальные сети).

Издаём различные методические сборники, например, «Инклюзивные технологии учреждения культуры как один из способов популяризации народного художественного творчества», которые распространяются по учреждениям культуры и социальной сферы.

Постоянно расширяем реестр партнёров, в их числе: общественные организации, учреждения социальной сферы и др.

Также продолжается деятельность по расширению базы данных новых инклюзивных практик Красноярского края.

Неформально подходу к решению задачи творческой самореализации людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья, мы выстраиваем сотрудничество не только с организациями различной ведомственной принадлежности, но и с индивидуальными семьями, в которых есть такие люди, а также с персоналиями, которые сами являясь людьми с особенными потребностями или активно им помогающие, становятся примером для таких же людей, дают толчок к реализации различных идей на базе наших учреждений (*Роман Цветков — заслуженный тренер Российской Федерации, воспитавший плеяду параолимпийцев; Виктор Александров — чемпион мира по Параолимпийскому тхэквондо; Анна Тоскина — лауреат международных конкурсов и фестивалей по декоративно-прикладному творчеству (керамика), Александр Ямпольский — лауреат международных*

конкурсов и фестивалей по декоративно-прикладному творчеству (деревообработка, береста); Дарья Евтушевич — технолог-кондитер, Надежда Болсуновская — руководитель вокальной студии «Право на счастье» и многие другие).

Включение людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в культурные мероприятия, как активных участников, содействие по их участию в грантовой и проектной деятельности, поддержка их инициатив — всё это даёт нам право говорить о неформальном подходе в деле интеграции и абилитации.

Вместе с тем, есть ряд вопросов, которые требуют консолидированных управленческих решений, как отраслевого, так и межотраслевого уровней:

1. Недостаточная нормативно-правовая база, регулирующая возможность организации пространств и проектов, приносящих экономическую прибыль человеку с ОВЗ, именно в учреждениях культуры.

2. Межведомственная разобщённость организаций, предоставляющих реабилитационные и абилитационные услуги, при формировании календаря мероприятий, что приводит к дублированию или наложению форматов.

Задачами ИТЛ являются:

1. Расширение количества ИТЛ на базе краевых учреждений всех типов: библиотека, музей, клубное и театрально-зрелищное учреждение.

2. Заключение отраслевых и межведомственных соглашений о сотрудничестве с различными организациями, работающими с людьми с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

3. Организация выездов для изучения положительного опыта работы с людьми с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

4. Укрепление материально-технической базы учреждений, работающих с людьми с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

Сфера культуры Красноярского края уже является объединяющей платформой различных инклюзивных инициатив в регионе. У нас идёт планомерная работа по адаптации людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья и создание им комфортной среды, занятости и содержательного досуга — образование, социальная сфера, спорт, туризм, общественные пространства, некоммерческие объединения, спонсоры, волонтёры — огромное количество людей и идей для людей с особыми потребностями и с их участием!

Например, сквер «Светлый» в Красноярске признан одним из лучших в мире проектов инклюзивного общественного пространства.

Также реализуются следующие проекты:

Социокультурный инновационный проект «Экстрабилити — новые способности» инклюзивного партнерского взаимодействия АНО «Белая трость» (г. Екатеринбург) и компании «Медскан» с их походами, регатами и тренингами.

Инклюзивный фестиваль «Радуга эмоций» — этот прекрасный семейный межнациональный праздник под открытым небом.

Фестиваль «Инклюзивный спорт для всех», в котором различные турниры по настольному теннису, мини-футболу дают возможность детям на равных соревноваться и общаться.

Мы гордимся успехами наших земляков в разных сферах: культура, спорт, образование.

Неделю назад красноярец — певец с тотальной слепотой Артём Толстобров, получил Гран-при конкурса Олега

Газманова — главный приз Всероссийского проекта за песню «Три сестры».

А на чемпионате мира по самбо в спорте слепых, который состоялся в Казахстане в ноябре, красноярский спортсмен Павел Селиванов, многократный победитель чемпионатов России, стал чемпионом мира.

29 октября 2024 года в г. Москве завершился X Национальный чемпионат «Абилимпикс», проводимый в рамках президентской платформы «Россия — страна возможностей». Команда Красноярского края завоевала 32 медали: 8 золотых, 11 серебряных и 13 бронзовых, войдя в пятёрку лидеров в общекомандном зачёте.

И таких примеров ещё очень много.

Важно, что исполнительная и законодательная власть Красноярского края активно поддерживает все начинания и выполняет все социальные обязательства, связанные с людьми с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

А мы понимаем, что задача сделать ИТЛ не просто местом, где человек может быть зрителем, но и почувствовать свою сопричастность к активной социальной жизни, что, безусловно, очень важно. Мы призваны помочь этим людям осознать многогранность жизни и востребованность себя в ней, сформировать условия для их созидательной занятости, несущей не только эстетическую, но и экономическую ценность.

Опыт работы ИТЛ нашего региона уже оценён: именно поэтому с 23 по 25 октября 2024 года Красноярск стал площадкой для проведения федерального проекта «Инклюзивный дом искусств» и Всероссийской конференции специалистов инклюзивных творческих лабораторий.

В течение трёх дней более 500 специалистов со всей страны, работающих в инклюзивной сфере, участвовали в мастер-

классах ведущих педагогов Российской государственной специализированной академии искусств — организатора проекта «Инклюзивный Дом искусств», принимали участие в круглых столах, выступали с докладами и многое др.

Одним из самых ярких моментов стал большой концерт «Вдохновлённые жизнью», в котором на одной сцене выступили лучшие артисты Красноярья и уникальные талантливые люди с инвалидностью.

В Красноярском крае много неравнодушных людей, организаций, меценатов.

Исполнительная и законодательная власть Красноярского края активно поддерживает все начинания и выполняет все социальные обязательства.

Мы понимаем, что наша задача сделать ИТЛ не просто местом, где человек может быть зрителем, но и почувствовать свою сопричастность активной социальной жизни, что, безусловно, очень важно. Мы призваны помочь этим людям осознать многогранность жизни и востребованность себя в ней, а также сформировать условия для их созидательной занятости, несущей не только эстетическую, но и экономическую ценность.



Фото 54—55. Круглый стол федерального проекта «Инклюзивный дом искусств» и Всероссийской конференции специалистов инклюзивных творческих лабораторий, 23—25 ноября 2024 г.

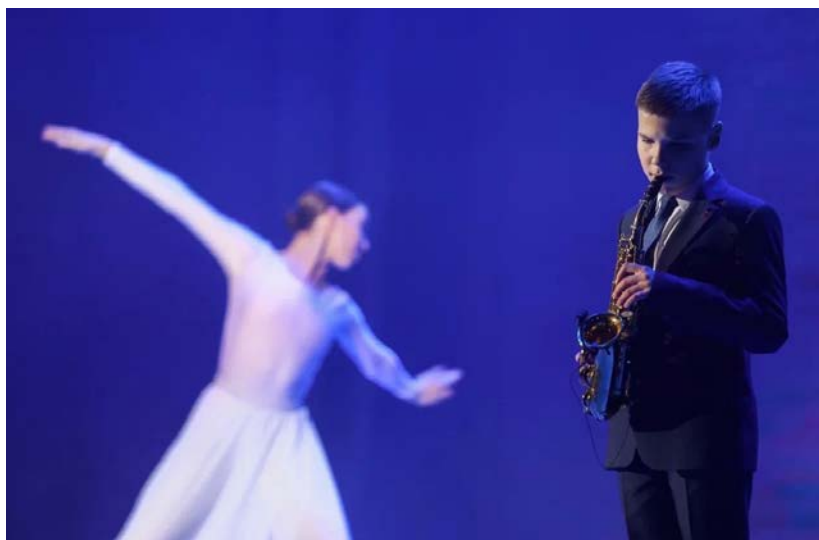


Фото 56—57. Концерт «Вдохновлённые жизнью»

ГЛОССАРИЙ

Абилитация — система мероприятий, направленных на овладение лицом знаний, умений и навыков, необходимых для независимого проживания в социальной среде: осознание своих возможностей и ограничений, социальных ролей, понимание прав и обязанностей, умение осуществлять самообслуживание.

Адаптация (социальная) — приспособление человека к условиям новой социальной среды; один из социально-психологических механизмов социализации личности.

Ароматерапия — разновидность альтернативной медицины, в которой используются полезные свойства растительных эфирных масел.

Арт-терапия — способы и технологии реабилитации лиц средствами искусства и художественной деятельности. К средствам искусства относятся: музыка, живопись, литературные произведения, театр, декоративно-прикладное творчество и т. д.

Аутоагрессия — это психическое расстройство, которое сопровождается самоповреждающим поведением на физическом или психологическом уровне.

Безбарьерная среда — обеспечение доступности, беспрепятственности, безопасности, удобства экстерьера и интерьера для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

Дермография — средство общения посредством письма на ладони.

Доступная среда — совокупность физических, сенсорных, коммуникативных, информационных, отношенческих и других условий, позволяющих людям вести независимый образ жизни и участвовать в любых формах жизнедеятельности.

Инвалидность — состояние человека, при котором имеются препятствия или ограничения в деятельности человека с физическими, умственными, сенсорными или психическими отклонениями.

Инклюзивная культура — развитие совместного взаимодействия людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья с людьми с сохранным здоровьем.

Инклюзивная творческая лаборатория — инструмент поиска и апробирования новых форм социокультурной интеграции людей (в том числе, с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья) посредством различных видов творческой деятельности. В отличие от обычных творческих лабораторий, инклюзивные не только способствуют развитию творческого потенциала участника, но и служат важным элементом социализации.

Инклюзивный подход — возможность создать нужные условия для всех членов общества, независимо от их умственных и физических особенностей.

Инклюзия (от англ. *inclusion* — включение) — процесс реального включения людей с ограниченными возможностями здоровья в активную общественную жизнь. Инклюзия предполагает разработку и применение конкретных решений, которые позволят каждому человеку равноправно участвовать в общественной жизни.

Интеграция социальная (инвалидов) — активное включение лиц с ограниченными возможностями здоровья в различные сферы деятельности и жизни общества.

Иппотерапия (от др.-греч. *ἵππος* «лошадь») — метод реабилитации посредством лечебной верховой езды.

Кинезитерапия — лечение посредством движения с использованием механизмов регуляции движений, активного и сознательного участия больного, и других аспектов обеспечения двигательной активности.

Кинестетик — это человек, который воспринимает окружающий мир через ощущения тела (осознание, движение, вкус, обоняние и прочее).

Коммуникативная эффективность — совокупность способностей, знаний и умений, необходимых для эффективного общения при оказании помощи людям с ограниченными возможностями здоровья в преодолении барьеров.

Компетентность (лат. *competens* — подходящий, соответствующий, надлежащий, способный, знающий) — наличие знаний и опыта, необходимых для эффективной деятельности в заданной предметной области.

Кодекс этический — свод правил и норм (формальных и неформальных), регулирующих социальное поведение, ролевое, внутригрупповое и межгрупповое взаимодействие, предписанное к исполнению.

Коррекция — совокупность педагогических и лечебных мер, направленных на исправление недостатков в развитии и поведении.

Маломобильные группы населения (МГН) — общепринятая формулировка, касающаяся людей, испытывающих проблемы с самостоятельным передвижением, ориентированием в пространстве, получением информации и услуг. К маломобильному населению относятся не только люди с инвалидностью, но и дети до 7 лет, старики, беременные женщины, родители с детскими колясками, люди с временными травмами, граждане с тяжелыми грузами в руках.

Ментальные нарушения (расстройства) — это психическое заболевание или нарушение психического (интеллектуального) развития, которое ограничивает способность человека работать или обслуживать себя, а также осложняет процесс интеграции в общество.

Нозология — раздел медицинской науки, который занимается классификацией болезней.

Ограничение жизнедеятельности — полная или частичная утрата лицом вследствие заболевания, травмы или врожденных пороков способности или возможности к самообслуживанию, самостоятельному передвижению, общению, ориентации, контролю своего поведения.

Патология — заболевание; состояние, отличающееся от нормы.

Пиктограмма (от лат. *pictus* — нарисованный и греч. *γράφω* — запись) — знак, отображающий важнейшие узнаваемые черты объекта, предмета или явления, на которые он указывает, чаще всего в схематическом виде.

Психоневрологический интернат (сокращённо ПНИ) — социально-медицинское учреждение, которое предназначено для постоянного, а также временного (сроком до шести месяцев) и пятидневного в неделю проживания и обслуживания лиц пожилого возраста и инвалидов старше 18 лет, страдающих хроническими психическими расстройствами и нуждающихся в постороннем уходе, и которое должно обеспечивать соответствующие их возрасту и состоянию здоровья условия жизнедеятельности, мероприятия медицинского и социального характера, питание и уход, организацию посильной трудовой деятельности, отдыха и досуга.

Природотерапия (экотерапия) — средство укрепления и восстановления здоровья при помощи факторов и объектов природы.

Расстройство аутистического спектра (РАС) — нарушение нейropsychического развития, характеризующееся качественными отклонениями в социальном взаимодействии и способах общения, а также ограниченным, стереотипным, повторяющимся набором интересов и занятий. Эти качественные аномалии являются общими чертами

функционирования индивида во всех ситуациях и могут значительно различаться по степени выраженности.

Реабилитация социальная — система и процесс возврата людей к активной деятельности в обществе, в социальной среде, под которой подразумеваются окружающие человека общественные, материальные и духовные условия его существования, деятельности.

Сенсорика — категория, описывающая непосредственное восприятие ощущений, внешних воздействий. В физиологии сенсорика — функция нервной системы, заключающаяся в восприятии внешних раздражителей.

Ситуационная помощь — помощь, оказываемая людям с ограниченными возможностями здоровья в целях преодоления барьеров, препятствующих им получать все услуги, оказываемые населению, наравне с другими лицами.

Соработничество — совместные духовные усилия (религ. термин).

Социализация — процесс интеграции людей с ограниченными возможностями здоровья в социальную систему, вхождение в социальную среду через овладение её социальными нормами, правилами и ценностями, знаниями, навыками, позволяющими им успешно функционировать в обществе.

Социальная помощь — система социальных мер в виде содействия, поддержки и услуг, оказываемых отдельным лицам или группам населения социальной службой для преодоления или смягчения жизненных трудностей, поддержания их социального статуса и полноценной жизнедеятельности, адаптации в обществе.

Социальное взаимодействие — форма социальных связей, реализуемых в обмене деятельностью, информацией, опытом, способностями, умениями, навыками и во взаимном влиянии людей.

Сочетанная патология — наличие у одного человека одновременно нескольких патологических состояний в нескольких или одном органе или системе.

Сурдоперевод — способ передачи звучащей речи для глухих людей движениями пальцев и рук по специально разработанной системе.

Тактильное общение — способ общения и взаимодействия людей и животных посредством чувства осязания.

Тифлокомментирование — лаконичное описание предмета, пространства или действия, которые непонятны незрячему (слабовидящему) без специальных словесных пояснений.

Тифлосурдопереводчик — лицо, владеющее языком общения со слепоглухими гражданами, основанным на тактильном взаимодействии.

Шрифт Брайля (англ. *Braille*) — рельефно-точечный тактильный шрифт, предназначенный для письма и чтения незрячими и плохо видящими людьми.

Экстрабилити — дополнительная способность, развивающаяся у человека с инвалидностью по причине адаптации и приспособления к современной повседневной жизни с ограниченными возможностями в здоровье.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конвенция о правах инвалидов. Принята резолюцией 61/106 Генеральной Ассамблеи от 13 декабря 2006 года. — URL: http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&link_id=4&nd=201082025&collection=1.

2. «Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации». Федеральный закон от 28.12.2013 N 442-ФЗ (ред. от 07.03.2018). — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_156558/.

3. Концепция развития в Российской Федерации системы комплексной реабилитации и абилитации инвалидов, в том числе детей-инвалидов, на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 18 декабря 2021 г. № 3711-п — URL: <https://sudact.ru/law/rasporiazhenie-pravitelstva-rf-ot-18122021-n-3711-r/kontseptsii-razvitiia-v-rossiiskoi-federatsii/>.

4. «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Доступная среда». Постановление Правительства Российской Федерации от 29.03.2019. №363 — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201904080016?index=1>.

5. «Об утверждении модельной программы социокультурной реабилитации инвалидов, в том числе детей-инвалидов». Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 30.12.2016 № 3019 — URL: publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201703100006.

6. Айшервуд, М.М. Полноценная жизнь инвалида [Текст]/М.М. Айшервуд. — М.: Инфра-М, 2014. — 480 с.

7. Афанасьева, О. Арттерапия средствами изобразительного искусства [Текст]/О. Афанасьева // Воспитание школьников. — 2007. — № 3. — С. 41—44.

8. Бибикова, Н.В. Арт-терапия как технология социальной реадaptации людей с ограниченными возможностями/Н.В. Бибикова // Современные проблемы науки и образования. — 2014. — № 4. — С. 15—23.

9. Ветрова, И.Ю. Проблемы социальной адаптации инвалидов [Текст]/И.Ю. Ветрова. — М.: Просвещение, 2012. — 326 с.

10. Инклюзивные творческие лаборатории России. [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.culture.ru/s/inklyuzivnye-tvorcheskiye-laboratorii-rossii/>.

11. Инклюзивные технологии учреждения культуры как один из способов популяризации народного художественного творчества: методическое пособие [Текст]/Т.В. Веселина, Д.К. Шумов, Е.А. Шумакова, Н.А. Першина, Д.Г. Малашина; ред.-сост. Д.Г. Малашина; Структурное подразделение ГЦНТ — Культурно-исторический центр. — Красноярск: Класс Плюс, 2018. — 64 с.: ил.

12. Калинина, И.В. К вам в музей пришли особые дети [Текст]/И.В. Калинина, Е.А. Левина, Н.В. Потапова: Методическое пособие для работы в музее с детьми, имеющими интеллектуальные нарушения // Мир музея. — 2009. — № 9. — С. 36—41.

13. Плохова, И.А. Социальная реадaptация людей-инвалидов с умственной отсталостью посредством арт-терапии [Текст]: учебно-методическое пособие/И.А. Плохова, Н.В. Бибикова, Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова. — Ульяновск, 2016. — 69 с.

14. Практический опыт работы по социокультурной реабилитации посетителей с ментальными особенностями в учреждениях культуры: метод. пособие/Е.В. Аникеева, А.В. Кистова, М.Ю. Ковель, Т.Ф. Войнова, Е.В. Вичулене, А.С. Репина, А.Е. Синашова; под ред. А.В. Кистовой. — Красноярск: Типография КАСС, 2022. — 108 с.: с 28 ил.

15. Радченко, Н.В. Технология социокультурной реабилитации граждан пожилого возраста и инвалидов «Социальный туризм»/Н.В. Радченко, И.А. Антонова; под ред. И.А. Антоновой: метод. пособие. — Екатеринбург: Областной центр реабилитации инвалидов, 2012. — 34с.

16. Социокультурная реабилитация и абилитация инвалидов, в том числе детей-инвалидов, в учреждениях культуры Свердловской области: лучшие социальные практики и инклюзивные сервисы [Текст]/сост. А.Р. Харламцева. — Екатеринбург, 2018. — 175 с.

17. Шеломанова, Т.Н. Современные подходы и практические решения по обеспечению доступности объектов и услуг для инвалидов и иных маломобильных групп населения [Текст]/Т.Н. Шеломанова, М.В. Рохманова. — Санкт-Петербург, 2020. — 100 с.

18. Эффективная деятельность культурно-досуговых учреждений Красноярского края по социокультурной реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья на современном этапе: материалы краевой практической конференции «Эффективная деятельность культурно-досуговых учреждений Красноярского края по социокультурной реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья на современном этапе» (27 ноября 2018 года, г. Красноярск). — Красноярск: КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова», 2019

**Методические материалы
по итогам круглого стола
в рамках федерального проекта
«Инклюзивный Дом искусств»
и Всероссийской конференции специалистов
инклюзивных творческих лабораторий**

Материалы докладчиков

Акчурина Т. Н., Андреева О. А., Белогур О. В., Белякова Е. В., Борисенко А. В.,
Винцукевич Р. И., Дмитрова Л. В., Долгарева Г. И., Думенко И. С.,
Евтушевич Д. И., Измestьева Е. Е., Карасёва Ж. В., Конченко О. В.,
Ларионова А. А., Лучкина Е. С., Малиновская О. Ф., Маргацкая Н. В.,
Окунькова Т. П., Парыгина А. В., Романцова О. Е., Сакиева Е. В., Серкова Е. Г.,
Сидоренкова И. Ж., Сынкина О. П., Тарасова А. В., Чигрий Н. В., Шikuнова О. А.

Ответственные за выпуск

Веселина Т. В., Малиновская О. Ф., Малкова Е. Н., Политаева Л. В.

Редакторы-составители

Малиновская О. Ф., Малкова Е. Н.



Краевое государственное автономное учреждение культуры
«Государственный центр народного творчества Красноярского края»
Структурное подразделение ГЦНТ — Культурно-исторический центр
г. Красноярск, п. Удачный, ул. Лесная, 55а, стр. 3, 8 (391) 299-10-70

Тираж 1000 экз.

Изготовлено в ООО «Типография Касс», г. Красноярск,
ул. Маерчака, 65, стр. 23, тел. (391) 259-59-60