



Подготовка и проведение
культурно-массовых мероприятий пасхальной тематики
в учреждениях культуры клубного типа Красноярского края
(на примере деятельности структурного подразделения ЦНТ –
Культурно-исторического центра)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ



Министерство культуры Красноярского края
Краевое государственное автономное учреждение культуры
«Государственный центр народного творчества Красноярского края»
Структурное подразделение ГЦНТ — Культурно-исторический центр

**Подготовка и проведение
культурно-массовых мероприятий
пасхальной тематики
в учреждениях культуры клубного типа
Красноярского края
(на примере деятельности
структурного подразделения ГЦНТ —
Культурно-исторического центра)**

Методические материалы

Красноярск
2025

ББК 77.22

П 44

П 44 Подготовка и проведение культурно-массовых мероприятий пасхальной тематики в учреждениях культуры клубного типа Красноярского края (на примере деятельности структурного подразделения ГЦНТ — Культурно-исторического центра): методические материалы / сост.: А.В. Бардаков, Т.В. Веселина, С.В. Горелик, Е.Н. Малкова, Л.В. Политаева; Л.А. Форманчук; структурное подразделение ГЦНТ — Культурно-исторический центр. — Красноярск: ООО «Типография КАСС», 2025. — 60 с.

Сборник призван систематизировать опыт подготовки и проведения культурно-массовых мероприятий пасхальной тематики на базе учреждений культуры клубного типа. В качестве опорной модели выступает деятельность структурного подразделения ГЦНТ – Культурно-исторического центра, который на протяжении ряда лет реализует комплексные программы, объединяющие просветительские, художественные и интерактивные форматы.

Методические материалы адресованы специалистам учреждений отрасли «культура», социокультурной сферы, а также всем, кто интересуется данными вопросами.

ББК 77.22

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1. Пасха в культуре русского народа: история и современность	6
2. Взаимодействие государственных и муниципальных учреждений культуры клубного типа Красноярского края с Красноярской епархией Русской Православной Церкви в организации и проведении мероприятий, посвящённых празднованию Пасхи Христовой	10
3. Подготовка и проведение культурно-массовых мероприятий пасхальной тематики на примере деятельности структурного подразделения ГЦНТ — Культурно-исторического центра	22
Глоссарий.....	34
Приложения.....	36
Приложение 1.....	36
Приложение 2.....	41
Приложение 3.....	52
Приложение 4.....	53
Список литературы.....	54

ВВЕДЕНИЕ

Светлое Христово Воскресение — самый почитаемый и радостный праздник церковного календаря, «праздник праздников», символизирующий обновление и спасение мира и человека, торжество жизни над смертью, добра и света над злом и тьмой.

История пасхальных мероприятий в России отражает развитие русской культуры, быта и религиозной жизни. От строгих обрядов до народных игр, от величественных церемоний до семейных традиций — Пасха на протяжении веков оставалась праздником, объединяющим людей. Она сочетала духовность и радость, торжественность и общенародное участие, создавая уникальный культурный пласт, который сохраняется и сегодня.

Пасха Христова — праздник возрождающийся. Смысл и традиции этого праздника в наши дни открываются вновь. Немаловажную роль в этом осмыслении могут сыграть учреждения культурно-досуговой сферы.

Возможность, в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации, широкого участия традиционных религиозных объединений в организации и проведении в учреждениях социокультурной сферы мероприятий православной направленности, в том числе Пасхи Христовой, позволяет формировать и возрождать у посетителей данных учреждений правильные духовно-нравственные и исторические представления и ценности.

На сегодняшний день немаловажным направлением деятельности структурного подразделения ГЦНТ — Культурно-исторического центра является актуализация социокультурной и духовно-просветительской составляющей праздника Пасхи. Ежегодно здесь проводятся различные мероприятия пасхальной направленности: мастер-классы, лекции, творческие встречи-концерты, спектакли, выставки, которые подчеркивают и сохраняют историческую традицию и семейные ценности.

Особое внимание в организации пасхальных мероприятий уделено сотрудничеству Культурно-исторического центра с Красноярской епархией Русской Православной Церкви, что несомненно приносит свои положительные результаты, так как позволяет подготовить и провести культурно-массовые мероприятия с максимально чёткими и правильными акцентами.

В представленном сборнике методических материалов даны рекомендации по подготовке и проведению культурно-массовых мероприятий пасхальной тематики в учреждениях культуры клубного типа (на примере деятельности структурного подразделения ГЦНТ — Культурно-исторического центра).

ПАСХА В КУЛЬТУРЕ РУССКОГО НАРОДА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Пасха — древнейший и один из самых значимых христианских праздников, который был установлен в честь Воскресения Иисуса Христа.

Именно в Пасхе Христовой содержится основной постулат веры о торжестве света над тьмой и жизни над смертью. События Пасхи являются центральными в священной истории, и сведения о них содержатся во всех четырёх Евангелиях — от Матфея, от Марка, от Луки и от Иоанна.

Пасха отмечается по лунному календарю, поэтому не имеет постоянной даты, праздник ежегодно приходится на период между четвёртым апреля и седьмым мая.

На Руси празднованию Пасхи всегда отводилось особое место. К ней готовились загодя, стараясь сделать торжества наиболее яркими и запоминающимися. Причём такое стремление было у всех слоёв населения: на этот день берегли самые лучшие одежды, старались накрыть как можно более обильные столы, как можно более оригинально украсить дома.

Подготовка к празднику начинается на Страстной неделе — последней неделе Великого поста, предшествующей Пасхе. При этом особое значение в этот период имеют четверг, пятница и суббота. Так, в Великий (Чистый) четверг верующие должны обязательно принять причастие в храме, а также привести в порядок дом и приступить к выпеканию праздничных куличей и покраске яиц. В Страстную пятницу верующие вспоминают о распятии и мученической смерти Спасителя и посещают вечернюю службу с выносом плащаницы — ткани с изображением лежащего в гробу Спасителя. Это единственный день в году, когда церкви не звонят в колокола. В пятницу же предписывается особенно строгий пост вплоть до полного отказа от употребления какой бы то ни было пищи и воды. Великая суббота — последний день перед праздником, когда верующие освящают куличи, пасхи и другую пищу

для последующей трапезы, ожидают схождения Благодатного огня в Храме Гроба Господня в Иерусалиме, а также готовятся к ночному богослужению.

У всех христиан большое место на Пасху занимали церковные ритуалы: торжественные богослужения, крестные ходы священнослужителей с песнопениями, прославляющими Христа, семейные молебны в домах.

В православной традиции начинается праздник в полночь с торжественной церковной службы, заутрени и крестного хода вокруг храма.

Одним из важнейших моментов праздника была утренняя трапеза, когда разговлялись после строгого Великого поста. На пасхальном столе обязательными были заранее освящённые в храме крашеные яйца, куличи и творожная пасха. По традиции во время трапезы отец семейства очищал первое пасхальное яйцо, разрезал и наделял им каждого домочадца. Всю пасхальную неделю яйцами одаривали родственников, соседей и знакомых, угощали пришедших в гости к теще молодых, раздавали нищим на помин души. При обмене яйцами христосовались (обменивались троекратными поцелуями), произнося при этом: «Христос воскресе!», и ответ — «Воистину воскресе!».

Встреча Светлого Христова Воскресения включала не только торжественное богослужение в храме, но и народные гулянья. После многодневного поста и отказа от развлечений празднование проходило широко — с хороводами, играми, песнями. Пасху на Руси отмечали от 3 до 7 дней, а в некоторых регионах — и до Троицы (празднуется через 50 дней после Пасхи).

Подростки и молодёжь, празднично одетые, выходили на улицу, пели, плясали, мужчины соревновались в спортивных играх, играли в городки, в лапту, в бабки, девушки водили хороводы.

Повсеместно в России существовала традиция пасхального качания на качелях, которые ставили заранее в каждой деревне.

Молодёжь качалась парами или на широкую доску усаживались до 12 человек, при этом девушки исполняли специальные «качельные» песни.

Любимым развлечением на Пасху было катание яиц или «каталочки». В каждом регионе образовались свои правила игры. Например, в Красноярском крае бытует вариант: игрок скатывает крашеное яйцо по наклонной деревянной дощечке или некрутой горке и пытается сбить им другие яйца, стоящие внизу. Если участник добивается цели, то берёт сбитое яйцо себе и продолжает игру. Если промахивается, в игру вступает следующий, а неудачно скатившееся яйцо остаётся лежать. Часто используются деревянные искусно расписанные яйца, иногда специально для этого развлечения изготавливают целые наборы таких яиц.

До революции пасхальные песни передавались из поколения в поколение. С приходом советской власти эта традиция в семьях почти исчезла, однако участники фольклорных ансамблей, обычно базирующихся в клубных учреждениях, часто знали и пели их.

Главное пасхальное песнопение — тропарь «Христос воскрес из мёртвых» — исполняли во время церковной службы. Но в некоторых деревнях он звучал не только в храме. Например, в Смоленской области исполняли свою, народную версию тропаря. Называлось это «кричать Христа». Женщины, которые пели его, голоса не жалели. «Христа кричали» в любой обстановке — за работой, на улице, во время гуляний и праздничных застолий.

В некоторых регионах к каноническому тексту тропаря добавляли и слова от себя. Бога просили о главном: здоровье, достатке, хорошем урожае. Такие песни пели в Бежецком районе Тверской области. Здесь же долгое время сохранялась традиция на Пасху обходить деревню с иконой Богородицы — сельчане верили, что так защищали себя от всяческих бед.

С окончанием Великого поста снимался и запрет на танцы. Неотъемлемой частью пасхального гулянья были хороводы,

которые водили под особые песни. В деревне Стропицы Курской области водили танки́ — особые хороводы двух видов: круговые и продольные. Круговые были похожи на театральное представление. Танцоры пели сюжетные песни и играли в них разные роли. Продольные танки́ действовали по принципу ручейка. Эти танцы исполняли только один раз в году, на Красную горку.

Вся пасхальная неделя — Светлая Седмица — по церковному календарю считалась праздничной. Гостили друг у друга родители молодожёнов и обручённых, молодые ходили христосоваться к тестю и теще. Особенно весёлой считалась суббота — «хороводница». В этот же день к вечеру смолкал колокольный звон, сопровождавший всю праздничную неделю, которая завершалась Фоминым воскресеньем.

Именно семейственность становилась особой отличительной чертой празднования Пасхи. Осталась эта традиция и в современном мире.

Пасха празднуется сорок дней, вплоть до праздника Вознесения Господня.

Величайший из христианских праздников, Святая Пасха, является любимейшим народным праздником, когда люди больше всего чувствуют живую, сердечную связь с великим Искупителем мира.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ И МУНИЦИПАЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ КЛУБНОГО ТИПА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ С КРАСНОЯРСКОЙ ЕПАРХИЕЙ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ В ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИИ МЕРОПРИЯТИЙ, ПОСВЯЩЁННЫХ ПРАЗДНОВАНИЮ ПАСХИ ХРИСТОВОЙ

В преамбуле к Федеральному закону «О свободе совести и о религиозных объединениях» наиболее чётко сформулирована сегодняшняя позиция государства по отношению к Церкви: «...Российская Федерация является светским государством, признавая особую роль Православия в истории России, в становлении и развитии её духовности и культуры <...>, считая важным содействовать достижению взаимного понимания, терпимости и уважения в вопросах свободы совести и свободы вероисповедания».

Сфера культуры при подобного рода посредничестве власти и церкви является инструментом передачи новым поколениям свода нравственных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности. Церковь служит оплотом этих ценностей, продолжая духовно-нравственное воспитание будущего поколения.

Кроме того, в принятых в декабре 2014 года Указом Президента Российской Федерации «Основах государственной культурной политики» утверждается, что в формировании системы ценностей России особую роль сыграло Православие, которое является неотъемлемой частью нематериального культурного наследия страны. В числе приоритетных направлений государственной культурной политики в сфере развития гуманитарных наук названы науки о человеке, его духовной, нравственной, культурной и общественной деятельности.

Со стороны Русской Православной Церкви одним из основополагающих документов, определяющих векторы её деятельности в обществе по многим направлениям,

в том числе в направлении взаимодействия со сферой культуры, являются «Основы социальной концепции Русской Православной Церкви». В разделе «Светские наука, культура, образование» данного документа декларируется открытая и взвешенная позиция Церкви в вопросах взаимного обогащения и сотрудничества со сферой культуры.

В Красноярском крае взаимодействие Церкви и культуры регулируется соответствующими государственными и епархиальными профильными структурами, подразделениями и регламентируется Соглашением о сотрудничестве, подписанным между министерством культуры Красноярского края и Красноярской епархией 19 ноября 2010 года.

Ключевые положения Соглашения коррелируют с подписанным на федеральном уровне Соглашением между Министерством культуры Российской Федерации и Русской Православной Церковью.

Методика и формы взаимодействия Русской Православной Церкви и учреждений культуры касаются подготовки и проведения торжественных мероприятий, посвящённых значимым датам в отечественной истории, координации и совместного проведения различных мероприятий, направленных на укрепление, поддержку и развитие духовно-нравственных традиций и ценностей, укрепления межнациональных и международных культурных связей.

С каждым годом количество мероприятий, организованных учреждениями культуры на территории Красноярского края в сотрудничестве с Красноярской епархией Русской Православной Церкви, увеличивается, а их значимость для региона крепнет.

Культурно-просветительские мероприятия духовной направленности, организованные на территории Красноярского края по инициативе Красноярской епархии, всегда получают поддержку министерства культуры края. Вне сомнений, что широкое сотрудничество сферы культуры и православного духовенства может служить надёжным залогом сохранения и приумножения традиционной культуры народов России в условиях вызовов XXI века.

Направления и перспективы сотрудничества учреждений культуры клубного типа и Красноярской епархии Русской Православной Церкви в рамках празднования Пасхи Христовой.

Весьма разнообразными могут быть мероприятия, организованные при различном уровне взаимодействия с институтами Русской Православной Церкви как важными субъектами культурообразования.

Одним из ярких примеров подобных мероприятий в Красноярском крае является ставший за десятилетия традиционным Красноярский краевой Пасхальный фестиваль искусств и благотворительности. Ниже приведены примеры некоторых мероприятий данного фестиваля.

Красноярский краевой детско-юношеский литературно-художественный конкурс, посвящённый празднику Пасхи Христовой.

Конкурс проходит на всей территории Красноярского края. В нём могут принимать участие образовательные организации, учреждения культуры, студии, центры, клубы, православные воскресные школы, православные гимназии и отдельные участники в возрасте до 17 лет включительно.

Главная цель Пасхального литературно-художественного конкурса — содействие возрождению, сохранению, развитию и популяризации традиционных для России культурных, патриотических и духовно-нравственных ценностей.

Организаторы конкурса выделяют следующие задачи:

- развитие и совершенствование системы духовного, историко-патриотического, художественно-эстетического образования подрастающего поколения в отечественных традициях;
- популяризация православной культуры и искусства среди населения;
- консолидация общественности вокруг идеи духовно-нравственного воспитания детей;

— развитие духовной и исторической идентичности Красноярского края;

— актуализация и популяризация историко-краеведческих, духовно-нравственных, патриотических и культурологических знаний о празднике Пасхи Христовой.

Из вышеперечисленных пунктов видно, что конкурс не имеет сугубо религиозной направленности, предполагает работу в сфере культуры, содействует патриотическому воспитанию.

Литературно-художественный конкурс объединяет в себе компетенции Церкви, государства и общества и является одной из форм их сотрудничества. Примечательно, что учредителями конкурса являются Красноярская митрополия Русской Православной Церкви, краевое государственное автономное учреждение «Дом дружбы народов Красноярского края «Родина» и автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Красноярский институт развития духовно-нравственной культуры».

Жюри формируется из представителей духовенства Красноярской епархии, деятелей культуры и искусства города Красноярска и утверждается епархиальным архиереем.

Пасхальный литературно-художественный конкурс проходит по трём номинациям:

— «Изобразительное искусство» — художественное произведение, выполненное в ряде живописных техник, перечисленных в положении о конкурсе, с чёткими требованиями к формату. Обязательно наличие этикеток для идентификации авторов и наличие оригинального художественного произведения.

— «Литературное творчество» — литературное произведение в прозе, стихотворении. В положении о конкурсе есть требования к оформлению и способе предоставления материалов жюри конкурса.

— «Художественная фотография» — в описании этой номинации также приведены чёткие технические данные к цифровой фотографии.

Формат, конкретизация жанров, технические требования и способы отправки материалов жюри конкурса — одни из важнейших факторов успешного его проведения. Необходимо сразу обозначить рамки, в которых проводится оценка работ участников любой конкурсной программы. Расплывчатые же формулировки и отсутствие конкретики вызовут массу проблем как у жюри, так и у конкурсантов.

Важно чётко определить и темы произведений, принимающих участие в конкурсе, чтобы они соответствовали его цели и задачам. Так, во время проведения XXVII Красноярского краевого Пасхального фестиваля искусств и благотворительности был выделен ряд тем, которым могут быть посвящены работы, для всех трёх его номинаций:

В номинации «Изобразительное искусство»: «Пасхальная радость»; «Пасхальный натюрморт»; «Дорога к храму»; «Моя малая родина»; «Без памяти о прошлом нет будущего»; «Празднуем Пасху всей семьёй».

В номинации «Литературное творчество»: «Почему мы помним и чтим Светлое Христово Воскресение?»; «Традиции празднования Пасхи»; «Моя дорога к храму»; «Без памяти о прошлом нет будущего»; «Празднуем Пасху всей семьёй».

В номинации «Художественная фотография»: «Пасхальная радость»; «Пасхальный натюрморт»; «Православная Сибирь»; «Святые и храмы Приенисейской Сибири»; «Празднуем Пасху всей семьёй».

Для организации подобных конкурсов необходимо составление чёткого календарного плана и организация продуктивной работы жюри, которое должно состоять из специалистов с соответствующими компетенциями.

Подобные конкурсы способны не только эффективно выполнять поставленные цели и задачи развития и популяризации традиционных российских ценностей, но и аккумулировать вокруг себя общественные силы для воспитания подрастающих поколений в позитивной, патриотически ориентированной ценностной повестке.

Как было сказано выше, такого рода конкурсы способствуют взаимодействию Церкви, государственных организаций и общественных организаций, выстраиванию их совместной работы и в других направлениях.

В зависимости от географии, творческие конкурсы могут объединять инициативных людей как одного населённого пункта, так и всего региона или даже страны. Они способствуют формированию как вертикальных, так и горизонтальных общественных связей и создают важную ценностную повестку для участников конкурсной программы и их родителей, для оргкомитета, и жюри.

Победители конкурса награждаются подарками. Для этого необходима организация соответствующего мероприятия. По решению жюри возможны специальные премии конкурса в виде дипломов и поощрительных наград. Все участники, представившие соответствующие условиям конкурса работы, получают сертификаты участника конкурса, которые направляются в электронном виде на электронные адреса, указанные в заявке.

Таким образом, творческие конкурсы, основанные на популяризации традиционных российских ценностей, могут стать одними из важнейших событий в календарном плане учреждений клубного типа.

Конкурс фотографий #ПАСХАВСИБИРИ.

Цели и задачи конкурса связаны с сохранением, возрождением и развитием традиционных российских ценностей. Кроме Красноярской епархии Русской Православной Церкви его учредителями выступает ряд государственных учреждений и общественных организаций.

В фотоконкурсе принимают участие профессиональные фотографы и фотолюбители, проживающие в Сибирском федеральном округе, независимо от возраста, пола, рода занятий и увлечений. Допускается участие в конкурсе коллективов авторов, студий фотографии, редакций, а также других объединений и организаций.

Важным элементом конкурса является процедура оценки, которую проводит жюри, состоящее из профессиональных фотографов и представителей православного духовенства.

Для проведения подобных конкурсов рекомендуются следующие критерии оценки фоторабот:

- соответствие теме конкурса;
- общее восприятие фотоизображения;
- художественный уровень произведения;
- оригинальность идеи и содержание работы;
- техника и качество исполнения.

По итогам фотоконкурса определяются победители в соответствии с количеством набранных голосов. Победителям вручаются благодарственные письма организаторов и ценные призы.

Такие конкурсы, благодаря своему широкому охвату и быстрому распространению в интернете, могут стать важным инструментом популяризации деятельности того или иного учреждения, а также всего фестиваля. Не случайно и название конкурса в виде хештега #ПАСХАВСИБИРИ. Такой медийный подход создаёт эффект быстрого распространения информации о конкурсе. Участники конкурса выкладывают тематические фотографии в своих социальных сетях именно с этим хештегом, что создаёт дополнительные горизонтальные связи в интернет-пространстве и способствует популяризации традиционных российских ценностей вообще и праздника Пасхи в частности.

Выставки, посвящённые историко-культурному наследию.

В рамках XXVII Красноярского краевого пасхального фестиваля искусств и благотворительности в филиале Центра духовной культуры «Касьяновский дом» была подготовлена выставка «Красноярск. Духовное наследие XX века». На этой выставке представляются книги, фотографии, иконы и другие экспонаты, связанные с духовной жизнью красноярской интеллигенции XX века.

Подготовка к выставке в том числе включает формирование её идеи (концепта), сбор экспонатов, составление их списков (возможны подготовка и выпуск буклета выставки), подготовку этикеток, написание сценария экскурсии. Экспонаты из своих семейных фондов для выставки «Красноярск. Духовное наследие XX века» передали родственники наставницы Дмитрия Хворостовского и других известных российских вокалистов Екатерины Константиновны Иофель (1923–2017); писателя-фронтовика и общественного деятеля, заслуженного работника культуры Российской Федерации Анатолия Ивановича Чмыхало (1924–2013); советского и российского скульптора и художника, народного художника РСФСР Юрия Павловича Ишханова (1929–2009) и других представителей красноярской интеллигенции. Частью выставки также стал показ документальных фильмов, ранее созданных медиацентром Красноярской епархии.

Ещё один зал выставки был подготовлен на основе фондов Центра духовной культуры «Касьяновский дом» и экспонатов, переданных храмами Красноярской епархии Русской Православной Церкви. Эта часть выставки была посвящена церковно-общественным деятелям Приенисейской Сибири XX века и их связи с интеллигенцией региона. Например, в этом зале находились материалы из фонда мученика Димитрия Неровецкого (†1919).

Одна из задач выставки — познакомить посетителей с высоким уровнем духовной и нравственной культуры россиян дореволюционного периода, показать глубину формирования традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Важной частью подготовки выставки является поиск её целевой аудитории, организация групповых экскурсий. Выставку «Красноярск. Духовное наследие XX века» посетили студенты, изучающие курс «Основы российской государственности», учащиеся общеобразовательных школ, подопечные Комплексных центров социального обслуживания населения нескольких районов города Красноярска.

Мероприятия районного и локального уровней в рамках Пасхального фестиваля.

Зачастую их инициаторами и организаторами выступают местный православный приход, муниципальные учреждения культуры, образовательные организации, в том числе в сотрудничестве друг с другом. Далее приведены некоторые примеры таких мероприятий.

Возможно проведение районного Пасхального фестиваля, например, в районном доме культуры. Центральным мероприятием такого фестиваля может стать концерт местных творческих коллективов, возможно — с выступлением от учеников воскресной школы местного православного прихода. С приветственными словами к гостям могут обратиться глава района и настоятель местного православного прихода. В пространстве дома культуры, кроме собственно концерта, возможна организация других мероприятий, дополняющих фестиваль: выставок, мастер-классов, конкурсов, викторин, лекций, семинаров, презентаций и т.п. К организации данных мероприятий могут быть привлечены не только сотрудники культурных учреждений, но и православного прихода, местных образовательных организаций или общественных организаций. Концерт может послужить самостоятельным пасхальным мероприятием, для проведения которого не обязательно организовывать полноценный фестиваль.

Другой относительно масштабной формой возможного пасхального мероприятия является проведение местных Пасхальных чтений в сотрудничестве с образовательными организациями района. Формат чтений, как научно-практической конференции и культурно-просветительского мероприятия, даёт возможность для формирования разнообразной по содержанию и формам программы. В неё могут входить семинары с докладами, круглые столы, посвящённые как узкоспециальным темам, например, особенностям преподавания предметов духовно-нравственной направленности, так и более общим, например, локальной

истории, объектам местного историко-культурного наследия. Их участниками, докладчиками и слушателями могут выступить и сотрудники образовательных организаций, и все заинтересованные граждане. С другой стороны, в программу чтений могут входить экскурсии, лекции, и другие информационно-просветительские мероприятия пасхальной тематики, в том числе для подрастающего поколения. По аналогии с фестивалем, любое из предложенных мероприятий может быть проведено самостоятельно.

Пасхальные мероприятия дают большой простор для организации конкурсов, в частности, детско-юношеских. Они могут быть представлены как местным этапом другого конкурса (например, Краевого пасхального детско-юношеского литературно-художественного конкурса), так и проводиться самостоятельно. В первом случае работы победителей следует направить далее на основной этап соответствующего конкурса. Работы победителей также могут быть представлены на выставке, а награждение победителей (уместна выдача грамот и призов) может стать частью открытия такой выставки и более крупного мероприятия, например, местного Пасхального фестиваля.

Выставка может быть и самостоятельным мероприятием, не требующим работ участников конкурса. Например, в библиотеке можно провести выставку литературы, так или иначе связанной с праздником Пасхи, экспонатами выставки могут стать предметы, связанные с местной историей, историей местного православного прихода.

К празднику Пасхи может быть приурочена благотворительная акция. В её организации партнёром может выступить местный центр социального обслуживания, который поможет определить целевую группу и требующуюся помощь. Она может быть не только материальной — участники акции могут поучаствовать в общественно-полезной работе, помощи в хозяйственных делах и обслуживании нуждающихся. Участниками акции могут стать учащиеся

и сотрудники местных образовательных организаций, которые заинтересованы в таком участии как форме воспитательной работы.

Большой спектр пасхальных мероприятий организуется силами местных учреждений культуры и православного прихода. Они могут быть связаны с деятельностью воскресной школы и по форме совпадать с теми акциями, что проводятся в образовательных организациях, а могут быть направлены и на более широкие слои населения, как, например, ярмарка, и в целом охватывая весь диапазон форм мероприятий, описанных выше. Поэтому при планировании пасхальных мероприятий важно в первую очередь связаться с местным православным приходом и выяснить, какие в нём планируются мероприятия — зачастую их можно провести совместно, предложив посильную помощь в организации. Кроме того, существует традиция, по которой на Пасхальной неделе все желающие могут пройти на колокольню церкви и позвонить в колокола. Эта традиция может быть подспорьем для проведения экскурсии в храм для любой группы населения — конечно же, по согласованию и при участии настоятеля прихода или других ответственных лиц.

Наконец, представители общественных организаций могут принять участие в просветительских мероприятиях, приуроченных к Пасхе, таких как лекции и семинары, проводимые на площадке учреждения культуры.

Таким образом, мероприятия пасхальной тематики усиливают роль учреждений культуры как важного пространства взаимодействия организаций различного рода и ведомственной принадлежности, разных слоёв общества в сохранении, популяризации и передаче традиционных российских духовно-нравственных ценностей, формировании общероссийской гражданской идентичности.



Фото 1. Работа-победитель в номинации «Художественное искусство» Красноярского краевого детско-юношеского литературно-художественного конкурса, посвящённого празднику Пасхи Христовой.
Автор — Екатерина Белоколодо



Фото 2. Пасхальный концерт-поздравление «Пасха Красная» воскресных школ Красноярской епархии. Остров Татышев

ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПАСХАЛЬНОЙ ТЕМАТИКИ НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТРУКТУРНОГО ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ ГЦНТ — КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА

Дни открытых дверей в Успенском «Пасхальный перезвон».

В Культурно-историческом центре успешно реализуется множество культурно-досуговых и информационно-просветительских проектов пасхальной тематики, направленных на духовно-нравственное просвещение населения Красноярского края.

Яркой иллюстрацией может являться комплексный проект «День открытых дверей в Успенском. Пасхальный перезвон», сочетающий различные виды мероприятий, посвящённых Светлому Христову Воскресенью, такие как:

- мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству по керамике, батику, валянию из шерсти, росписи по дереву, народной художественной игрушке и многие другие;
- мастер-классы по народной художественной культуре;
- мастер-классы по традиционной народной кухне;
- художественные выставки;
- творческие встречи-концерты;
- литературные чтения;
- тематические фотолокации;
- книжно-иллюстративные выставки пасхальной тематики;
- выставки-ярмарки мастеров декоративно-прикладного творчества и др.

Мероприятие «День открытых дверей в Успенском. Пасхальный перезвон» проходит ежегодно в день празднования Православной Пасхи.

Цель проведения Дня открытых дверей — сохранение традиционных российских ценностей, духовно-нравственное просвещение, популяризация русского народного творчества,

приобщение жителей Красноярского края к празднованию одного из главных Православных праздников — Пасхи.

Участниками Дня открытых дверей становятся учащиеся, родители и преподаватели Православных детских воскресных школ Красноярской Епархии Русской Православной Церкви, участники специальной военной операции и их семьи, многодетные и молодые семьи Красноярского края, учащиеся общеобразовательных школ, студенты высших и средне-специальных учебных заведений, организации-партнёры инклюзивной творческой лаборатории Красноярского края, пациенты стационарных учреждений министерства социальной политики и здравоохранения Красноярского края, люди с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья и др.

Подготовка к проведению мероприятия начинается с создания и согласования всех необходимых документов (приказ, смета, концепция, организационный план мероприятия, письма-приглашения для потенциальных участников, афиша, пресс-релиз и т. д.).

Главная цель данного мероприятия — осознание ценности и роли одного из важнейших церковных праздников Воскресения Христова в русской истории и культуре, знакомство с его традициями. Такой формат мероприятия позволяет в течение одного дня окунуться в атмосферу праздника, сопряжённого с творческой и познавательной деятельностью, организовать семейный досуг.

Ежегодно в рамках Дня открытых дверей проводится большое количество мастер-классов по декоративно-прикладному творчеству, народной художественной культуре, народной бытовой культуре, посвящённых празднику Пасхи.

Мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству:

— мастер-классы по изготовлению открытки «Пасхальная радость», «Ангелочек», «Пасхальное яйцо» (раскрашивание картонных и бумажных заготовок акварельными красками или цветными карандашами);

— мастер-классы росписи по дереву «Пасхальная корзинка», «Пасхальные мотивы» (роспись деревянной заготовки акриловыми красками);

- мастер-классы для детей по рисованию песком «Пасхальные истории»;
- мастер-классы по изготовлению игрушки из ниток «Птичка»;
- мастер-классы по изготовлению из полимерной глины подсвечника в форме цыплёнка «Пасхальный цыплёнок», подставки для пасхальных яиц «Лебедь»;
- мастер-классы по изготовлению пасхальной вышивки с использованием бисера «Пасхальное яйцо»;
- мастер-классы по росписи яйца «Пасхальная Писанка» (с использованием воска, пищевого красителя для яиц и пищевого уксуса);
- мастер-классы по традиционной росписи ткани «Пасхальный натюрморт»;
- мастер-классы по изготовлению текстильной куклы «Ангел»;
- мастер-классы по контурной росписи броши из фетра «Пасхальное яйцо» и др.

Особой популярностью у посетителей Дня открытых дверей пользуются мастер-классы по народной бытовой культуре «Пасхальные угощения», «Пасхальный печатный пряник» и др.

Ежегодно в рамках Дня открытых дверей «Пасхальный перезвон» проходят мастер-классы по колокольному звону (в помещении — на переносной звоннице, на улице — на звоннице Успенского мужского монастыря г. Красноярск), по народной художественной культуре («Пасхальные русские народные забавы «Катание яиц», «Игры и песни весеннего периода», «Пасхальные и величальные песни» с участием лучших фольклорных коллективов Красноярского края).

Проект «Лекторий в Успенском», кинолектории.

Ежегодно в рамках пасхальных мероприятий проходят лекции в рамках проекта «Лекторий в Успенском» и кинолектории.

Для проведения таких мероприятий в качестве лекторов приглашаются представители Красноярской епархии Русской Православной Церкви, учёные, преподаватели, общественники. Так, лекции «Православие в истории и культуре России», «Роль Церкви в истории России», «Пасха: радость и милосердие сегодня» провёл заведующий отделом духовно-просветительской работы Культурно-исторического центра, директор Архиерейского образовательного центра Красноярской епархии Андрей Васильевич Бардаков.

Лекцию «Пасха: история празднования в России» провёл иерей, штатный священник Казанского собора г. Ачинска Артемий Катюшкин, который рассказал о значении одного из главных христианских церковных праздников для верующих России и всего мира — Пасхе, имеющем свою многовековую историю, традиции и обычаи.

Также проведены лекции «Празднование Пасхи на Руси. Традиции Пасхальной трапезы», «Пасхальная открытка в России: истоки создания, традиции исполнения, отражение в культуре» и др.

В рамках пасхальных мероприятий проведены кинолекторий «Светлая Пасха» с показом документального фильма «Пасха» из цикла «Праздники» митрополита Иллариона (Алфеева), студия «Неофит», 2014 г. (лектор — иеромонах Успенского мужского монастыря г. Красноярска отец Фёдор), кинолекторий «Воскресение Христово» с показом документального фильма: «Храм Гроба Господня», автор А. Сычёв, студия «Неофит», 2014 г. (лектор — иерей Покровского кафедрального собора г. Красноярска отец Глеб), кинолекторий «Светлая Пасха» с показом документального фильма «Пасха — чудо воскрешения» (автор фильма — А. Шишов, ВГТРК, 2014 г.), кинолекторий «Святые Приенисейской Сибири» с показом документального фильма «Сибирский крест» (авторы: Геннадий Малашин, Юрий Пасхальский, Андрей Андрюшкин, 2018 год).

Выставки-ярмарки работ мастеров декоративно-прикладного творчества.

На ежегодных пасхальных ярмарках представлены работы участников инклюзивной творческой лаборатории с ограниченными возможностями здоровья и именитых мастеров декоративно-прикладного творчества Красноярского края: изделия ремесленников выполнены в разных традиционных технологиях (керамика, ткань, бисер, шерсть и др.).

Познавательная программа «История Успенского мужского монастыря г. Красноярска».

Познавательная программа включает в себя лекцию-беседу с элементами демонстрации и посещения монастырского комплекса, Культурно-исторического центра, кинолекторий «Сибирская Лавра».

Экспозиционно-выставочная деятельность пасхальной тематики.

В Культурно-историческом центре осуществляется активная выставочная деятельность по православной тематике.

Выставка детских конкурсных работ «Русь Православная». Конкурс проводился в несколько этапов в рамках ежегодно проводимой в нашем городе «Пасхальной недели» под патронажем Красноярской Епархии Русской Православной Церкви, при поддержке министерства культуры Красноярского края, министерства образования Красноярского края, Главного управления культуры Администрации г. Красноярска, Главного управления образования Администрации г. Красноярска, Государственного центра народного творчества Красноярского края, Культурно-исторического центра «Успенский», Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края, Литературного музея имени В.П. Астафьева, Социально-аналитической газеты «Аргументы недели — Енисей», телеканала «Енисей» и центра профессиональной фотографии «ФотоПроЕнисей».

На выставке были представлены прошедшие конкурсный отбор детские творческие работы учащихся общеобразовательных и православных воскресных школ города Красноярска. Дети в возрасте от 7 до 17 лет показали сделанные своими руками художественные поделки, выполненные из разных материалов и в разных техниках, живописные работы и фотографии. Участники выставки средствами изобразительного, декоративно-прикладного и фотографического искусства рассказали о православном празднике — Пасхе.

Фотовыставка «Взгляд» — совместный проект Архиерейского образовательного центра Красноярской епархии Русской Православной Церкви и структурного подразделения ГЦНТ — Культурно-исторического центра.

Организованная в стенах выставочного зала Культурно-исторического центра экспозиция была посвящена Светлому Христову Воскресению — празднику Пасхи и современной церковной жизни. Основу предлагаемой вниманию посетителей выставки составили фотографии, выполненные сотрудниками Отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и средствами массовой информации Красноярской епархии.

Выставка послужила площадкой, на которой широкий круг зрителей в доступной форме смог ознакомиться с историей и традициями православных праздников и с церковно-общественной деятельностью, а также больше узнать о динамично развивающемся направлении искусства — фотографии.

Все работы на фотовыставке «Взгляд» раскрывали самую суть православного мировоззрения и вероучения. Свет неизменно берёт верх над тьмой — вот смысл всех фотографий выставки, и в этом смог убедиться каждый посетитель экспозиции.

На фотографиях запечатлены разные моменты богослужбной жизни Церкви, прихожане и духовенство, храмы, эпизоды архипастырского служения Главы Красноярской митрополии.

Кроме того, в экспозиции были представлены издания разных лет, свидетельствующие о развитии духовной тематики в фотографическом искусстве Красноярского края, оригиналы фотографий, отражающих церковную жизнь на берегах Енисея в XX веке, и раритетная фототехника, оборудование и материалы, с помощью которых создавались в этот период чёрно-белые и цветные снимки. Частью экспозиции являлись богослужебные книги, иллюстрированные и оформленные церковными художниками и иконописцами, из собраний Музейно-просветительского центра духовной культуры Красноярского края «Касьяновский дом».

Персональная выставка декоративно-прикладного искусства Людмилы Михайловны Белой «Святые праздники».

Людмила Михайловна Белая — старший преподаватель кафедры музыкально-художественного образования Красноярского государственного педагогического университета им. В. П. Астафьева.

Художница в совершенстве владеет техникой северодвинской и хохломской росписи. На выставке были представлены шкатулки, вазы, декоративное панно, выполненные с празднично-торжественным колоритом и поэтичностью узора. Обыкновенные предметы в её исполнении приобретают уникальный вид.

Книжно-иллюстративные выставки

В читальном зале Культурно-исторического центра ежегодно в праздничные дни готовятся книжно-иллюстративные выставки, посвящённые празднованию Светлого Христова Воскресенья.

На выставках представлена литература об истории праздника Пасхи, традициях его празднования на Руси, пасхальные произведения великих писателей и поэтов: рассказы и повести Ф. М. Достоевского, Л. Н. Андреева, А. И. Куприна, И. А. Бунина, А. П. Чехова; пасхальные стихи Б. Л. Пастернака, С. А. Есенина, А. А. Фета,

О.Э. Мандельштама; пасхальная литература для детей, книги рецептов пасхального стола и способов его украшения.

Творческие встречи-концерты Сибирского мужского хора.

Творческие встречи-концерты лауреата всероссийских и международных конкурсов и фестивалей Сибирского мужского хора в Светлые Пасхальные дни наполнены особым духовно-нравственным содержанием.

Концерты пасхальной тематики проходят в Культурно-историческом центре: в них звучат духовные песнопения Русской Православной Церкви, музыкальные произведения выдающихся композиторов Петра Чайковского, Модеста Мусоргского, Артемия Веделя, Дмитрия Бортнянского, Ионафана Елецких, Павла Чеснокова, Василия Зинovieва, Василия Лирина, архимандрита Феофана, красноярских композиторов Владимира Пономарёва, Кирилла Русяева, Артура Михеля, Александра Кузнецова и др.

Ежегодно Сибирский мужской хор принимает участие в Торжественном вечере-концерте в рамках Красноярского краевого Пасхального фестиваля искусств и благотворительности, который входит в число ключевых событий церковно-общественной жизни Красноярского края.

За более чем 25-летнюю историю Пасхальный фестиваль успел полюбить жителей региона вне зависимости от возраста, национальной принадлежности и степени воцерковлённости, но одинаково объединённым пониманием Православия как духовной скрепы государственности и культуuroобразующей силы в истории нашего Отечества.

Мероприятия Фестиваля организуются в соработничестве Красноярской митрополии, краевых и муниципальных органов исполнительной и законодательной власти, учреждений культуры и социальной защиты региона и служат одним из ярчайших примеров плодотворности подобного взаимодействия в масштабах всей России.



Фото 3. Торжественный вечер-концерт, посвящённый XXVIII Красноярскому краевому Пасхальному фестивалю искусств и благотворительности. На сцене — Сибирский мужской хор, лауреат всероссийских и международных конкурсов и фестивалей



Фото 4. Мастер-классы «Колокольные звоны» на звоннице Успенского мужского монастыря г. Красноярск



Фото 5. Мастер-классы по народной художественной культуре «Пасхальные забавы» (игры, хороводы, катание яиц)



Фото 6. Фотовыставка «Взгляд»



Фото 7. Выставка детских рисунков «Пасхальный перезвон»



Фото 8. Мастер-классы по росписи по дереву «Пасхальные мотивы»



Фото 9. Мастер-классы по приготовлению пасхального угощения

ГЛОССАРИЙ

Благодатный огонь — пламя, которое сходит в Храме гроба Господня в Иерусалиме в день Великой субботы накануне праздника Пасхи. Лампады, зажжённые от Благодатного огня, доставляются специальными авиарейсами в храмы России и других стран мира. Православные стараются донести до дома горящую лампаду, свечу, которую ставят около икон.

Великая суббота — день накануне празднования Пасхи. Днём у церквей и храмов проводится освещение пасхи, куличей, яиц, другой праздничной еды — священнослужитель окропляет их святой водой.

Крестный ход — торжественное шествие священнослужителей и прихожан вокруг храма, является частью праздничной пасхальной службы, которая начинается вечером в субботу и продолжается до полуночи. Крестный ход совершается несколько раз в году, в том числе на Пасху.

Кулич — праздничный пасхальный хлеб, часто с добавлением изюма, иногда орехов и цукатов. Является главным символом Пасхи. Сверху кулич обычно украшают глазурью, а также различной посыпкой.

Пасха — сладкое блюдо из творога в форме четырехгранной пирамиды, олицетворяющее Голгофу. Традиционно готовится на Пасху. На одной из граней пирамиды обязательно выкладываются буквы «ХВ», что означает Христос Воскрес.

Пасхальное Богослужение — торжественная церковная служба, которая начинается вечером в субботу, накануне Пасхи. Пасхальное Богослужение длится большую часть ночи и состоит из двух частей, которые носят название Полунощница (длится до полуночи) и Пасхальная заутреня (длится с полуночи до утренних часов).

Пасхальное яйцо — традиционный пасхальный символ и вместе с тем церковно-обрядовая пища, куриное яйцо, символизирующее гроб и воскресение Господне. Красный цвет, в который принято окрашивать яйца, символизирует

кровь распятого Христа. Дарить окрашенные яйца на Пасху — древняя традиция.

Плащаница — саван, в который был завернут Иисус Христос после его снятия с креста. В настоящее время Плащаницей называют изображение на ткани образа Христа, лежащего в гробу.

Светлая седмица — период, который начинается после Пасхи. Верующие продолжают праздновать воскрешение Христа. Неделя также известна как Пасхальная седмица.

Светлое Христово Воскресение — празднование Пасхи у православных христиан. Является самым значимым праздником, который отмечается повсеместно. Верующие приветствуют друг друга словами: «Христос воскрес!», в ответ нужно произнести: «Воистину Воскрес!».

Страстная пятница — день, который верующие посвящают духовным делам, проводят в глубокой молитве. В страстную пятницу из алтаря выносят Плащаницу около трёх часов дня — в час смерти Иисуса Христа, распятого на кресте. Её переносят на заранее приготовленный стол — «гробницу». Тогда все присутствующие в храме могут поклониться почившему Христу.

Страстная седмица — неделя, которая предшествует Пасхе. Как у самого праздника, даты у неё плавающие, их каждый год определяют по специальным формулам. Страстная — от слова «страсть», что означает «страдания». Именно на эту неделю выпала казнь Христа, его погребение и воскрешение.

Тропарь Пасхи — краткое песнопение, которое отражает смысл православного праздника.

Христосование — приветствие, которым верующие обмениваются на Пасху. Во время приветствия принято говорить: «Христос воскресе!», и в ответ слышать «Воистину воскрес!».

Чистый четверг — день, в который верующие люди утром идут на службу в церковь, причащаются. Это основной день, когда идут все приготовления к празднику: пекутся куличи, пасха, окрашиваются яйца.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Концепция мероприятия «День открытых дверей в Успенском. Пасхальный перезвон»

Дата проведения: 20 апреля 2025 года.

Время проведения: 10:00–19:00.

Место проведения: два здания структурного подразделения ГЦНТ — Культурно-исторического центра (г. Красноярск, ул. Лесная, 55а, стр. 3, Красноярск, ул. Лесная, 51).

Цель мероприятия: сохранение традиционных российских ценностей, духовно-нравственное просвещение, популяризация русского народного творчества, приобщение жителей Красноярского края к празднованию одного из главных Православных праздников — Пасхи.

Целевая аудитория:

1. Учащиеся, родители и преподаватели Православных детских воскресных школ Красноярской Епархии Русской Православной Церкви.
2. Участники специальной военной операции и их семьи.
3. Многодетные и молодые семьи Красноярского края.
4. Студенты ВУЗов и СУЗов Красноярского края.
5. Организации-партнёры инклюзивной творческой лаборатории Красноярского края.
6. Пациенты стационарных учреждений министерств социальной политики и здравоохранения Красноярского края, люди с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья и др.
7. Учащиеся общеобразовательных школ Красноярского края.
8. Жители Красноярского края.

Оформление помещений Культурно-исторического центра:

На тащ-панелях мастерских декоративно-прикладного творчества Культурно-исторического центра и в спевной Культурно-исторического центра размещена фирменная праздничная заставка по тематике мероприятия.

Ответственный: Ф. И. О.

1. Холл Культурно-исторического центра.

10:00–19:00.

Праздничная фотолокация.

Справа от входа (вдоль окон) будет расположено декоративное дерево, украшенное декоративными изделиями: птичками и яйцами светлых пастельных тонов. Локация будет дополнена буквами «ХВ» из пенопласта и легкими элементами в форме птичек, свисающими с потолка (крепятся к потолку на леску, тем самым создаётся эффект парения в воздухе). В композиции также будут использованы ветки деревьев с распустившимися листьями в белых деревянных коробах.

Оформляют фотозону ведущие методисты: Ф. И. О.

Ответственные: Ф. И. О.

Книга отзывов будет располагаться на рецепции в холле Культурно-исторического центра.

Ответственная: Ф. И. О.

Фотофиксацию мероприятия будет вести сотрудник: Ф. И. О.

Ответственная: Ф. И. О.

На регистрации: Ф. И. О.

10:00–19:00.

Выставка детских рисунков «Пасхальный перезвон».

Слева от входа будет расположена выставка с детскими рисунками на деревянных мольбертах (выставка рисунков участников инклюзивной творческой лаборатории — Краевой региональной общественной организации родителей по защите прав детей с ограниченными возможностями «Открытые

сердца» и Общественного движения «Право на счастье» ОО «АЭРОСТАТ», рисунки 2024–2025 годов, 24 шт.).

Ответственные: Ф. И. О.

2. Читальный зал (каб. 1.1).

10:00–19:00.

Книжно-иллюстративная выставка «Воскресение Христово».

На выставке будет представлена литература об истории светлого праздника Пасхи, традициях его празднования на Руси, пасхальные рассказы писателей Фёдора Михайловича Достоевского, Александра Ивановича Куприна, Ивана Алексеевича Бунина, Антона Павловича Чехова, пасхальные стихи Сергея Александровича Есенина, Осипа Эмильевича Мандельштама, пасхальная литература для детей, книги рецептов пасхальных угощений и способов украшения пасхального стола. Выставка дополнена иллюстративным материалом.

Ответственная: Ф. И. О.

11:00–12:00; 12:15–13:15; 13:30–14:30; 14:45–15:45; 16:00–17:00.

Мастер-классы по изготовлению сувенира из фетра «Пасхальное яйцо».

Мастер-классы проводит методист: Ф. И. О.

Максимальное количество участников на один мастер-класс — 10 человек.

Ответственная: Ф. И. О.

11:00–12:00; 12:15–13:15; 13:30–14:30; 14:45–15:45.

Мастер-классы по изготовлению сувенира «Пасхальная корзиночка» (для детей 3–5 лет).

Мастер-классы проводит ведущий методист: Ф. И. О.

Максимальное количество участников на один мастер-класс — 10 человек.

Ответственная: Ф. И. О.

3. Многофункциональный зал культурно-досуговой деятельности (каб. 1.6).

11:00–16:00.

Выставка-ярмарка работ мастеров декоративно-прикладного творчества Общественного движения «Право на счастье» ОО «АЭРОСТАТ», в том числе «Инклюзивное кафе» с участием людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

Ответственная: Ф. И. О.

4. Мастерские декоративно-прикладного творчества.

11:00–12:00; 12:15–13:15; 13:30–14:30; 14:45–15:45; 16:00–17:00.

1. Мастер-классы по изготовлению тканевой салфетки «Весна» (каб. 1.8)

Мастер-классы проводит ведущий методист: Ф. И. О.

2. Мастер-классы по росписи пасхального яйца «Пасхальная Писанка» (каб. 1.12)

Мастер-классы проводит ведущий методист: Ф. И. О.

3. Мастер-классы по изготовлению текстильной куклы «Ангел» (каб. 1.14).

Мастер-классы проводит ведущий методист: Ф. И. О.

Максимальное количество участников на один мастер-класс — 10 человек.

Ответственная: Ф. И. О.

5. Спевная (каб. 1.11).

10:00–17:00.

Выставка-ярмарка работ мастеров декоративно-прикладного творчества.

На ярмарке будут представлены декоративно-прикладные и живописные работы участников инклюзивной творческой лаборатории с ограниченными возможностями здоровья (далее — ОВЗ) и мастеров декоративно-прикладного творчества Красноярского края с ОВЗ (20 человек).

Ответственные: Ф. И. О.

6. Кино-, концертно-, лекционный зал (каб. 2.1).

14:00–14:30.

Выступление театральной студии «Тридевятое Царство» при Воскресной школе в честь Святого Равноапостольного князя Владимира Храма Михаила Архангела и чуда его в Хонех с тематической постановкой «Военная Пасха» по рассказу Т. Ю. Смирновой, руководитель: Ф. И. О.

Ответственные: Ф. И. О.

7. Звонница Успенского мужского монастыря.

14:00–14:45; 15:00–15:45; 16:00–16:45.

Мастер-классы по народной художественной культуре «Пасхальные звоны».

Мастер-классы проводит: Ф. И. О., звонарь Храма Михаила Архангела и чуда его в Хонех в г. Красноярске, преподаватель Красноярских епархиальных курсов звонарей.

Ответственные: Ф. И. О.

8. Летний дом Архиепископа (каб. 1.04).

11:00–12:00; 12:15–13:15; 13:30–14:30; 14:45–15:45; 16:00–17:00.

Мастер-классы по изготовлению открытки из картона «Со светлой Пасхой!».

Мастер-классы проводит методист Ф. И. О.

Максимальное количество участников на один мастер-класс — 10 человек.

Ответственная: Ф. И. О.

Также с 10:00 до 19:00 работает выставочный зал (каб. 1.3), где размещена художественная выставка «Дар миру. Коллекция современного христианского искусства в Енисейском музее-заповеднике» и экспозиция «Православие в Сибири».

Ответственная: Ф. И. О.

Приложение 2

Лекция

«Пасха Христова: история и современность»

*Лектор — Горелик Софья Вячеславовна,
ведущий методист информационно-ресурсного отдела
Культурно-исторического центра*

Святая Пасха Христова — самый главный праздник в православном церковном календаре. В основе христианского празднования Пасхи лежит история чудесного воскресенья Иисуса Христа, распятого на кресте по приговору иудейского суда — синедриона, утверждённого римским наместником в Иудее Понтием Пилатом. Согласно Евангелию, Иисус Христос воскрес рано утром в воскресенье. Смерть и воскресение совпали с днями иудейского праздника Пасхи (Песах). Пасха для христиан стала днём воспоминания о жизни, смерти и воскресении Иисуса Христа. Крестный ход вокруг церкви символизирует встречу с Господом вне храма, напоминая о девах-мироносицах, встретивших воскресшего Бога вне Иерусалима. Богослужение в пасхальную седмицу совершается при открытых царских вратах иконостаса в знак того, что своим воскресением Иисус Христос открыл верующим дорогу на небо.

Обрядовая сторона Пасхи и основные правила празднования окончательно были определены в V веке. В православной Византии праздник проходил особенно торжественно и пышно. Из Византии почитание Пасхи вместе с христианством пришло на землю Руси, где Пасха стала одним из главных православных праздников.

Пасхе предшествовала продолжительная подготовка, которая состояла в пощении (посте). Этот пост, называемый Великим, пережил много изменений — с точки зрения продолжительности и строгости соблюдения. Православные люди заранее начинали готовиться к торжеству Пасхи, чтобы встретить её достойно, с подобающим благолепием

и пышностью. Особенно деятельно приготавливались к Пасхе люди, живущие в деревне, ведь именно там чувствовалась особенная связь со старинными обычаями. В продолжении всей Страстной седмицы крестьяне подготавливали дом к празднеству. Мужчины заготавливали хлеб и корм для скота на всю Светлую седмицу, чтобы в праздник не приходилось хлопотать. Женщины к этому времени в домах наводили чистоту, украшали иконы и столы особыми праздничными лампадками, букетами, в основном первыми лесными цветами. Скатерть на столе должна была быть светлой или яркой, посуда самая красивая и парадная. Из проросших семян злаковых, рассыпанных на сукне, натянутом на специальную форму, делалась пасхальная горка из зелёных ростков, которая оживляла стол. Её готовили заранее, обильно поливая семена. Вокруг неё обычно укладывали цветные крашеные яйца. Разгар домашних дел выпадал на Чистый четверг. В этот день, по народному убеждению, даже «ворона своих воронят в луже моет».

После уборки и мытья женщины приступали к приготовлению праздничного стола. В кругу зажиточного крестьянства жарили и варили мясо, пекли куличи, украшая их мармеладом, монпасье и другими цветными конфетами.

Одно из свидетельств о пасхальном застолье было проиллюстрировано в издании Пыляева Михаила Ивановича «Старое житьё. Очерки и рассказы бывших в отшедшее время обрядах, обычаях и порядках в устройстве домашней и общественной жизни» от имени князя Николая Васильевича Репнина, вельможи Екатерины II:

«На середине огромного стола лежал цельный ягнёнок, изображавший агнца Божия. Затем стояли четыре больших кабана, соответственно четырём временам года. Внутри каждого кабана были колбасы, куски ветчины и поросят. Двенадцать оленей с золотыми рогами, зажаренные тоже целиком и начинённые дичью, изображали двенадцать месяцев года, иногда вперемешку с оленями лежали и зубры... Вокруг этих

чудес кулинарного искусства было 365 куличей; затем мазурки, жмудские пироги и лепёшки, украшенные сушёными в сахаре фруктами».

Князь Феликс Юсупов (1887–1967) в своих Мемуарах от 1954 года вспоминал:

«Пасху праздновали торжественно. Всю Страстную близкие друзья и почти вся прислуга были с нами на службе в нашей домашней часовне, а в субботу на Всенощную шли в большой храм. После разговлялись. Гостей собиралось множество. Начинался пир горой: молочные поросята, гуси, фазаны... Вносились куличи в венчике из бумажных роз, обложенные крашеными яйцами...

После пира отец с матерью и мы с братом шли в людскую. Матушка следила, чтобы людей кормили хорошо, и слуги ели почти всё то же, что и хозяева. Мы поздравляли всех и христосовались...».

Кулич являлся главным, неперменным украшением пасхального стола. Куличи выпекали из сдобного дрожжевого теста, разных размеров, но высокими и круглой формы. По преданию, саван Иисуса Христа был круглой формы, этим объясняется традиционная форма кулича. В царской России была традиция при испечении кулича надевать чистую рубаху, подчёркивая значимость процедуры. Пасхальный стол не обходился без творожной пасхи. Творожные пасхи традиционно делали в виде четырёхгранной пирамиды, которая олицетворяла Голгофу — горную возвышенность в Иерусалиме. Подготовленную пасху выкладывали в специальную форму — пасочницу.

Все хозяйственные хлопоты заканчиваются обыкновенно к вечеру Великой субботы, когда народ спешит в церковь слушать чтение «страстей». Читать «страсти» считалось за честь, так как чтец перед лицом всего народа может засвидетельствовать свою грамотность.

Всю пасхальную ночь во дворе храма слышны разговоры, вся церковь освящается огнями. Во многих храмах люди

расставляют принесённые для освещения куличи, яйца и всякую пасхальную снедь. Освятив куличи, каждый домохозяин считал своим долгом, не заходя домой, побывать на кладбище и похристосоваться с покойными родителями. Особо украшались и храмы, где проходили особо торжественные церковные службы. Плащаницу обычно украшали белыми цветами в знак чистоты Спасителя, делали пасхальные деревья из веток и плодов, все в цветах были выносные кресты и свечи. Во времена Екатерины II было принято особо кульминационные моменты пасхального богослужения сопровождать залпами пушек из Петропавловской и Адмиралтейских крепостей. Тишину Святой ночи наполняли благовесты многочисленных колоколов.

Ночное пасхальное шествие представляло собой необыкновенно красивое зрелище. Василий Акимович Никифоров-Волгин описывает пасхальное шествие таким образом:

«А радость пасхальная всё ширилась, как Волга в половодье... Стали готовиться к крестному ходу вокруг церкви. Из алтаря вынесли серебряный за престольный крест, золотое Евангелие, огромный круглый хлеб — артос (артос — обязательный символ церковной пасхальной службы, который готовили к празднику. Это всецельная просфора, большой раскрашенный хлеб с изображением креста. В старину его даже золотили, наносили «Христос воскрес»). Артос помещали на аналое перед иконостасом, где он стоит до конца святой недели, потом разделяется на небольшие кусочки и раздаётся прихожанам). Заулыбались поднятые иконы, и у всех зажглись красные пасхальные свечи. Наступила тишина. И среди этой тишины запели: «Воскресение Твое, Христе Спасе, Ангели поют на небеси». И под эту воскреляющую песню заструился огнями крестный ход...». Тесно прижавшись друг к другу ночными потёмками, по струям воскресной песни, осыпаемые трезвоном и обогреваемые огоньками свечей, мы пошли вокруг белозорной от сотни огней церкви и остановились в ожидании

у крепко закрытых дверей. Смолкли колокола. Сердце затаилось. И вот, огромное, чего охватить не мог вначале, — свершилось! Запели «Христос воскрес из мертвых». Три раза пропели «Христос воскрес», и перед нами распахнулись створки высокой двери... Вспыхнула Пасха Господня!»

Из воспоминаний художника Сергея Арсеньевича Виноградова (1869–1938) «Как встречала Москва Пасху сто лет назад»:

«Суббота — последний день Страстной... И когда замрёт жизнь, всё стихнет, как будто и нет двух миллионов-то людей. Часто в эту затихшую тёмную ночь слышатся какие-то шорохи, потрескивания, отдалённые глухие гулы, точно вздохи — это вскрывается Москва-река! И тогда в этой слитности, одновременности великой радости людской и воскрешающей природы — такая полнота, такая слава Творцу!

Часов в 11 ночи отовсюду течёт людской поток в Кремль. Наполняется Кремль. Напряжённое ожидание. И, наконец, ровно в двенадцать высоко-высоко взвизгивает ракета, с треском лопаются в выси, рассыпается огненным дождём и тотчас же изумительный, бархатный с Ивана Великого удар его огромного колокола. Сейчас же вся Москва загудела звонами, со всех сторон сорока-сороков, зажглась иллюминация в Кремле и всюду стало светлее, и из Успенского собора выходит Крестный ход. Вся толпа со свечами, стало ещё светлее».

На протяжении всей Светлой заутрени поёт хор. Облачение священнослужителей — белого цвета. В пасхальную заутреню принято несколько раз менять ризы. Царские Врата иконостаса, обычно закрытые во время богослужений, на протяжении всей Святой недели открыты. Нет преграды между небом и землёй, ибо воскресением Христа «небо отверзто для всех». Храм полон света и благоухания, всё украшено цветами. Горит масса свечей. Евангелие в пасхальную ночь читается на разных языках: славянском, русском, древнееврейском, латинском и др. Это должно

символизировать, что проповедь о воскресшем Спасителе мира победно пронеслась над миром и покорила все народы.

После службы весь народ выходил на улицу христосоваться. Обряд христосования известен с тех пор, когда первые христиане, узнав о воскресении Иисуса Христа, радостно передавали эту благую весть и братски целовали друг друга.

Для христосования заранее готовили яйца. Известно, что во времена правления царя Алексея Михайловича Романова для раздачи народу на Пасху было приготовлено до 37 тысяч яиц. Яйца были как натуральные — куриные, лебединые, гусиные, голубиные, утиные, так и искусственные — из дерева, кости, чугуна, бисера, стекла, камня, в том числе из драгоценных и полудрагоценных камней, а также драгоценных металлов, в зависимости от статуса того, кому яйцо предназначалось. Их украшала резьба или роспись на евангельские темы, изображения храмов и монастырей.

Обычай дарить в день Воскресения Христова крашеные яйца очень древний. В IV веке яйца вошли в церковный обиход, а к XII веку яйцо становится обязательным атрибутом христианской Пасхи. Многие народы считали, что яйцо символизирует тайну жизни, его первооснову. Яйцо — символ не только рождения, но и возрождения.

По легенде, иконописец Богдан Салтанов преподнёс царю Алексею Михайловичу (1629-1676) три блюда с расписанными пасхальными яйцами. Настолько они понравились царю, что с тех пор дарить расписные яйца на Пасху становится традицией. При помощи особых технических приёмов, яйца могли расписывать, они в дальнейшем получали название «писанки». В разных районах России были своя особенная роспись: растительный орнамент, линии, точки и т.д. Орнаменты и рисунки писанок очень разнообразны и известны, в них отражались художественный вкус народа, его верование, влияние самых древних веков христианства. Для росписи деревянных яиц в город Москву специально приглашались

мастера-иконописцы. Краски делали из трав, серебра и золота. Порой получались настоящие шедевры.

С развитием прогресса возникла целая промышленная индустрия пасхальных яиц. Так на Петергофской гранильной фабрике изготавливались яйца из полудрагоценных камней: яшмы, малахита, лазурита, агата, порфира. С появлением в России фарфоровой фабрики в 1744 году вошли в моду яйца из фарфора. Первое дошедшее до нашего времени фарфоровое пасхальное яйцо создано к Пасхе 1749 года Дмитрием Виноградовым, изобретателем русского фарфора.

Обычно Императорский фарфоровый завод получал очень большие заказы на изготовление фарфоровых яиц, которые выпускал вплоть до революции, часто это были яйца с отверстиями для банта, которые можно было подвешивать под киоты с иконами. К Пасхе 1793 года в комнаты императрицы Екатерины II принесли шесть ажурных корзин и шесть ваз с поддонами, наполненных 373 фарфоровыми яйцами разных размеров, украшенных росписью с изображением пейзажей, фигур и арабесок, которыми она одаривала гостей. В середине XIX века ко двору было представлено уже более 5000 фарфоровых и 7000 стеклянных яиц для раздачи при христосовании.

В 1885 году император Александр III решил преподнести супруге Марии Фёдоровне ювелирное пасхальное яйцо, которое заказал у Карла Фаберже. Подарок так понравился, что Александр III назначил ювелира главным поставщиком императорского двора. Всего было изготовлено около 50 царских пасхальных яиц. Они были шедеврами не только ювелирного искусства, но и механики. Каждое яйцо содержало в себе какой-нибудь миниатюрный сюрприз, когда его открывали, звучала красивая музыкальная мелодия.

Пасха была одним из любимейших праздников в семье императора Николая II. В Царской семье её отмечали особенно торжественно. В первые годы царствования молодой Государь с супругою по установленному церемониалу в Пасхальную

полночь возглавлял шествие в пышном кортеже по парадным залам Зимнего дворца к Большой церкви, совершая все положенные ритуалы торжественного богослужения. Он часто лично участвовал в выносе плащаницы. На заре, по окончании литургии, царское семейство собиралось для пасхальной трапезы с куличами, пасхами и крашеными яйцами в великолепной Малахитовой гостиной, примыкавшей к личным покоям Императора. В одном из своих дневников Николай так описывал ночь перед Пасхой и воскресное утро: «Легли спать около 4 часов утра, когда заря уже занималась... В 11:30 началось христосование со всеми людьми в Малахитовой; почти 500 человек получили яйца».

По словам Вырубовой Анны Александровны, мемуаристки и ближайшей подруги Александры Фёдоровны, Пасху царская семья часто встречала в Ливадии. Пасхальные Богослужения совпадали с красивейшим временем года и в Крыму в это время было особенно чудесно. Всякий, кто заходил в царский дом, был желанным гостем, столы были накрыты днём и ночью. Ливадийский дворец превращался в огромный банкетный зал. Наутро приезжали из Ялты похристосоваться школьники, получавшие из рук императрицы и великих княжон куличики. Всем гостям августейшие хозяева дарили свои знаменитые пасхальные яйца.

Пасхальным поцелуем поздравлялись также и во дворце — этим Государь и Государыня показывали, что они помнят своих подданных. До времён Николая I императоры троекратно целовались только с близкими и равными себе по статусу людьми. Николай I считал, что обряд христосования может сблизить царскую семью с народом, поэтому приучал к нему своих детей. Его примеру следовали Александр II, Александр III и Николай II.

Традиция христосования продолжалась неизменно даже во время Первой мировой войны. Каждый солдат, похристосовавшийся с Царём, обязательно получал подарок — расписное фарфоровое яйцо с царским вензелем — их запасали заранее.

В 1911 году Фаберже изготовил для матери Николая II пасхальный подарок «Лавровое дерево», в ветвях которого обитает «маленькая пичужка». Вечнозелёный лавр — символ вечной жизни, даруемой верой в искупительную жертву Иисуса Христа, а также почёта и признания заслуг.

В 1916 году была издана памятная книга-календарь от Ея Величества Государыни Императрицы Александры Фёдоровны. Такие книги издавались в качестве пасхального подарка для солдат действующей армии. На форзаце — факсимиле царских детей: цесаревича Алексея, великих княжон Ольги, Татьяны, Марии и Анастасии.

Пасха считалась семейным праздником. В книге «Хороший тон» 1881 года издательства Германа Гоппе рекомендовалось поздравлять всех знакомых, требовалось совершать визиты, что необходимо для поддержания хороших отношений. Также рассылались поздравительные открытки, которые содержали в себе пасхальные сюжеты.

Неделя за Пасхой носит название Светлой (Святой). Всю Светлую пасхальную неделю звучал непрерывный колокольный звон, поддерживая радостное праздничное настроение. Отдыхали всю неделю, устраивали праздничные развлечения. В деревнях обязательно служили пасхальные молебны. Иногда молебны служили прямо в избах. Кроме молебна в избе многие крестьяне просили отслужить ещё один молебен во дворе, в честь святых, покровительствующих домашним животным: Власия, Мамонта, Флора и Лавра. Пока духовенство не отслужило у крестьянина в доме молебен, ни он, ни его домочадцы не смели предаваться никаким праздничным развлечениям. Но как только иконы проносили, в деревне начинался широкий пасхальный разгул. Для простых людей устраивали качели, карусели, балаганы, водили хороводы и пели песни, где представляли комедиантов и другие зрелища. Из разных местностей собиратели конца XIX и начала XX веков сообщали о чрезвычайной популярности качелей на Пасху: «На качелях катаются решительно все. Возле них образуется

нечто вроде деревенского кружка: девушки с подсолнухами, женщины с ребятишками, мужчины и парни с гармониками и «тальянками» толпятся здесь с утра до ночи...» Дети и девушки катали яйца. В западных губерниях России на Пасху совершался обход дворов, напоминающий святочное колядование. Нередко он так и назывался «зелёные святки». Исполнялись волоческие песни в течении трёх дней Святой недели. Обязательным в пасхальные дни считалось приглашение в гости кумовьёв и сватов.

Везде проводилось много благотворительных мероприятий, концертов, балов, праздничных обедов.

В период 1917 года во многих изданиях и в личных переписках был отражён явный мотив: вера в возрождение России и её народа: «Поздравляю с большим праздником — Воскрешением Великого Всероссийского народа», — писал один из солдат домашним.

После 20-х годов XX века сам праздник отмечался, но выходными оставались лишь собственно Светлое Воскресенье и следующий за ним понедельник. В 1928 году все дни пасхальной недели стали рабочими. Официального запрета на празднование не последовало, однако попытались заменить Пасху светскими мероприятиями, например, собраниями коммунистической молодёжи, вошедшие в историю как «красные пасхи», или «комсомольские пасхи».

Так, Владимир Владимирович Набоков передал читателям своего рассказа «Пасхальный дождь» ощущение пронзительной утраты, о которой нельзя забыть, но и говорить вслух не следует — как о святыне, обесценивающейся простою бытовой болтовнёй.

После начала Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, в ночь на 5 апреля 1942 года в столице и областях прошли пасхальные службы. В конце 1980-х годов, в канун 1000-летия крещения Руси (1988), начался пересмотр вопроса, касающегося положения церкви и прав верующих. В ночь на 7 апреля 1991 года была организована первая

телевизионная трансляция главного пасхального Богослужения из Богоявленского кафедрального собора в Елохове, расположенного в Москве.

На сегодняшний день в России Пасха Господня является праздником не только церковным, но и всеобщим, человеческим и человеческим. Вызвано это не только небывалым возрождением Православия в нашей стране, но и поворотом всего общества к духовно-нравственным традиционным ценностям.

Приложение 3

Тропарь

«ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ ИЗ МЕРТВЫХ»

А.Д. Кастальский

Т.
Т.
Хри-стос во-скре-се из ме-ртвых сме-рти-ю...смерть по-прав и

Б.
Б.

5
Хри-стос во-скре-се из ме-
сущим во гро-бех жи-вот да-ро-вав, Хри-стос во-скре-се, во-скре-се из ме-
Хри-стос во-скре-се из ме-

10
рвых сме-рти-ю
ртых сме-рти-ю...смерть по-прав и сущим во гро-бех жи-вот да-ро-вав, Хри-
ртых сме-рти-ю

14
стос во-скре-се из ме-ртвых сме-рти-ю...смерть по-прав и сущим во гро-
бех жи-вот да-ро-вав Хри-стос во-скре-се, Хри-стос во-скре-се, Хри-стос во-скре-се,
Хри-стос во-скре-се, Хри-стос во-

19
-се, Хри-стос во-скре-се, во-скре-се, во-скре-се.
скре-се,

23

Приложение 4

Программа творческой встречи-концерта лауреата международных конкурсов и фестивалей Сибирского мужского хора «Светлая Пасха»

1. Тропарь Пасхи, музыка Александра Кастальского
2. «Приидите, воспоим людие», концерт № 15, музыка Дмитрия Бортнянского
3. «Плотию уснув», ексапостиларий Пасхи, музыка Ионафана Елецких
4. «Ангел вопияше», задостойник Пасхи, музыка Модеста Мусоргского
5. «С нами Бог», музыка Василия Зинovieва
6. «Благослови душе моя Господа», музыка Александра Гречанинова
7. «Совет превечный», музыка Павла Чеснокова
8. «Ныне отпускаеши», музыка Александра Никольского
9. «Богородице Дево, радуйся», музыка Сергея Рахманинова
10. «Слава в Вышних Богу», музыка Якова Чмелёва
11. «Хвалите имя Господне», музыка Александра Гречанинова
12. «Воскресение Христово видевше», музыка Павла Чеснокова
13. «Символ веры», музыка Александра Архангельского
14. «О смерти», духовный стих
15. «Утоли болезни», музыка Георгия Извекова
16. «Монастырь», музыка и слова Владимира Волкова
17. «Вскую, Господи», музыка Владимира Пономарёва
18. «Три покаянные молитвы», музыка Артура Михеля
19. «Верую, Господи, и исповедую», музыка Кирилла Русяева
20. «Торжество Православия», музыка Алексея Косолапова

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андрюшина, С.В. Христос воскрес! Воистину воскрес!/: [библиографическая информация, посвящённая празднованию Пасхи для детей и руководителей детского чтения]/С.В. Андрюшина// Мир библиографии: научно-практический и культурно-просветительный журнал. — 2012. — № 2. — С. 17–21.
2. Биева, Е.В. Пасха Красная: интегрированное развлечение для детей 6–7 лет/Е.В. Биева// Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. — 2011. — № 2. — С. 39–41.
3. Бородкина, Е. Готовимся к празднику: [Пасха]/ Елена Бородкина, Лилия Богданова// Шишкин Лес: Детский познавательный журнал. — 2021. — № 5. — С. 30–31. — (Сделай сам).
4. Гирндт, С. Разноцветные поделки из природных материалов: пер. с нем./С. Гирндт; Пер.А. П. Прокопьев. — М.: Айрис-пресс: Рольф, 2001. — 189с.: ил. — (Внимание: дети!).
5. Глушцова, Л.А. Светлое Воскресенье: материал праздничного представления для учащихся 5–7-х классов/Л.А. Глушцова// Читаем, учимся, играем: журнал-справочник сценариев для библиотек и школ. — 2010. — № 1. — С. 42–47. — (Наши праздники).
6. Зарецкая, Н.В. В гости Пасха к нам пришла!/: сценарий праздника для детей 6–7 лет/Н.В. Зарецкая// Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. — 2007. — № 2. — С. 33–34.
7. Ильин, И.А. Основы христианской культуры. — Мюнхен, 1990. — 35 с.
8. Как празднуют Пасху разные народы и страны?// Фома: православный журнал. — 2013. — № 3. — С. 94–95. — (Культура).
9. Константинов, И. Сувениры с сюрпризом: [из истории пасхальных сувениров Карла Фаберже императорской семье Романовых]/Игорь Константинов; фото автора// Лазурь: популярный литературно-художественный альманах экологической направленности для молодёжи. — 2020. — № 1. — С. 24–25.

10. Королёва, Т.В. Расписное яичко пасхальное: уроки творчества/Т.В. Королёва// Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. — 2009. — № 2. — С. 57–59. — (Кисти, краски, полотно).

11. Куликова, Р. И. «Небо и земля подобны яйцу»: [Пасхальные традиции]/Раиса Куликова; худож. Татьяна Костоусова// Читайка и его друг совёнок: ежемесячный журнал для детей. — 2013. — № 5. — С. 31–35.

12. Лавриненко, Н.В. Вот фамильный наш портрет: музыкальное приключение для детей 5–7 лет/Н.В. Лавриненко, И.В. Мочалова// Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. — 2013. — № 3. — С. 26–28. — (Приходите к нам на праздник).

13. Ляукина, М.В. Бисер: [Браслеты. «Кружево» из бисера. Вышитые брошки. Пасхальные яйца]/М.В. Ляукина; Ил. А. Свешников и др. –Москва: Аст-Пресс, 1999. — 175 с.: ил. — (Основы художественного ремесла, Бисер).

14. Митрохин, Л.Н. Религия и культура (философские очерки). — М., 2000. — 318 с.

15. Морякина, О.А. Великий день: мероприятие, рассказывающее о Светлом Христовом Воскресении для учащихся 5–8 классов/О.А. Морякина// Читаем, учимся, играем: журнал-справочник сценариев для библиотек и школ. — 2012. — № 1. — С. 34–36. — (Наши праздники).

16. Пасха у разных народов: [рассказ начала XX века]// Детское чтение для сердца и разума: ежемесячный литературный журнал домашнего чтения для младшего школьного возраста. — 2017. — № 3. — С. 38–40. — (Бывает и такое).

17. Пасхальная салфеточка: [как изготовить атрибуты праздника: открытка, корзинка, пасхальная салфеточка, подставка для яиц и пр.]// Девчонки-мальчишки: школа ремёсел. — 2013. — № 3. — С. 34–56. — (Праздничные рукоделки).

18. Пискулина, С.С. Новое о старом: [оформление праздника Пасхи в стиле текстильного коллажа]/С.С. Пискулина// Детское творчество: иллюстрированный журнал. — 2009. — № 2. — С. 10–13. — (Мастер-класс).

19. Пономарева, И.В. Светлый праздник Воскресенья: внеклассное мероприятие, посвященное празднику Пасхи/И.В. Пономарева// Читаем, учимся, играем: журнал-справочник сценариев для библиотек и школ. — 2008. — № 1. — С. 85–88. — (В помощь учителю).

20. Празднуем Пасху!: [обычаи празднования Пасхи в разных странах мира]// Шишкин Лес: Детский познавательный журнал. — 2017. — № 4. — С. 18–19. — (Секреты голубой планеты).

21. Религия в истории и культуре/под ред. проф. М. Г. Писманика. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2000. — 345 с.

22. Романчук В.В. Свет воссиял великий: вечер, посвященный празднику Пасхи, для учащихся 5–7 классов/В.В. Романчук// Читаем, учимся, играем: журнал-справочник сценариев для библиотек и школ. — 2007. — № 2. — (В помощь учителю).

23. Соловецкая, М.Г. Сказочное яичко: урок развития речи V класс/М.Г. Соловецкая// Литература в школе: научно-методический журнал. — 2011. — № 9. — С. 9–12. — (Разумное, доброе, вечное).

24. Сгибнева, О.И. Культурное наследие в системе взаимоотношений государства и Русской православной церкви. — М.: Агент, 1999. — 21 с.

25. Тихая, Т.В. Пасха красная!: утренник для детей 5–6 лет/Т.В. Тихая, Л.Ф. Шайдуллина// Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки.–2015. — № 2. — С. 19–20. — (Приходите к нам на праздник!).

26. Тубельская, Г.Н. Пасха: [пасхальные игры и стихотворения; викторины, загадки, пословицы о животных]/Галина Тубельская// Семейное чтение: популярный информационно-методический журнал. — 2010. — № 6. — С. 20–30. — (Праздник в вашем доме).

27. Флоренский, П.А. Вступительное слово перед защитой на степень магистра книги «О Духовной Истине» — М., 1990. Т. 1 (II). — 818 с.

Электронные ресурсы:

1. В Общественном совете при Красноярской митрополии обсудили защиту традиционных российских духовно-нравственных ценностей [Электронный доступ]/URL: <https://kerpc.ru/news/arhipastyr/vstrechi-i-poezdki/104627>

2. Основы социальной концепции Русской Православной Церкви. Официальный сайт Московского патриархата. Электронный доступ: <http://www.patriarchia.ru/db/text/419128.html>

3. Послание Президента Федеральному Собранию. 12 декабря 2012 года. Администрация президента РФ. Электронный доступ: <http://kremlin.ru/events/president/news/17118>

4. Соглашение о сотрудничестве между Министерством культуры Российской Федерации и Русской Православной Церковью. Электронный доступ: <http://www.patriarchia.ru/db/text/2199116.html>

5. Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 Об утверждении Основ государственной культурной политики. Администрация президента РФ. Электронный доступ: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/39208>

6. Федеральный закон «О свободе совести и о религиозных объединениях» от 26.09.1997 N 125-ФЗ (последняя редакция). Электронный доступ: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW

This image shows a single page of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

**Подготовка и проведение
культурно-массовых мероприятий пасхальной тематики
в учреждениях культуры клубного типа
Красноярского края
(на примере деятельности структурного подразделения ГЦНТ —
Культурно-исторического центра)**

Методические материалы

Коллектив авторов

А. В. Бардаков, Т. В. Веселина, С. В. Горелик,
Е. Н. Малкова, Л. В. Политаева, Л. А. Форманчук

Ответственные за выпуск

Веселина Т. В., Малкова Е. Н., Политаева Л. В.



Краевое государственное автономное учреждение культуры
«Государственный центр народного творчества Красноярского края»
Структурное подразделение ГЦНТ — Культурно-исторический центр
г. Красноярск, п. Удачный, ул. Лесная, 55а, стр. 3, 8 (391) 299-10-70

Тираж 1000 экз.

Изготовлено в ООО «Типография Касс», г. Красноярск,
ул. Маерчака, 65, стр. 23, тел. (391) 259-59-60